

چٹی کھالیں



شاہد زبیر

چڑی کہانیاں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اہلو کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger 📖📖📖📖📖📖📖

شاہد زبیر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

پبلشرز	:	دستک پبلیکیشنز گلگشت ملتان
کمپوزنگ	:	افضال سحر (کمپیوٹر لنکس گلگشت ملتان)
ٹائٹل / گرافکس	:	جواد حفیظ / کامران
پرٹرز	:	شاہکار سعیدی پرنٹنگ پریس ملتان
اشاعت	:	نومبر 2012ء
قیمت	:	300 روپے
رابطہ	:	شاہد زبیر

0323-8636111, 061-6521019

69 نشمین کالونی بوسن روڈ ملتان

دستک پبلی کیشنز گول باغ گلگشت ملتان

0302-7766622

dastakpublication@yahoo.com

انتساب

سائرہ غلام نبی

کے نام

تخلیقات مصنف

.....	کمال مطلوب	تحقیق مضامین	انہائیت کا سفر	نثری نظمیں
.....	آگہی	تحقیقی مضامین	منسوخ نیند	نثری نظمیں
.....	ترغیب	دینی مقالات	سوچ میں بیٹھے دنگ	نثری نظمیں
.....	حاجت مطلوب	مجموعہ وظائف	گردِ سان	مختصر نظمیں
.....	قرآنی پیشین گوئیاں	قرآن پاک سے	سرخ موسم	نثری نظمیں
.....	کیا ہے سعادت	تفہیم	کہار کے برتن	نثری نظمیں
.....	سکھانچہ	تفہیم	سات سطروں کی کہانیاں	نثری نظمیں
.....	کیا ہے ہدایت	تصرف	دیوانے کا روزِ نامیہ	نثری نظمیں
.....	حکایاتِ اولیاء	تاریخی ادب	برف کی قاشیں	نثری نظمیں
.....	حکایاتِ صفورق۔ غزالی	تاریخی ادب	گھنے جسم میں ملاقات	نثری نظمیں
.....	کسب کمال	دینی مقالات	چو کی کہانیاں	مختصر نظمیں
.....	گھاس پر لکھی کہانیاں	افسانے	نما چند امر کی نظمیں	ترجے
.....	برف پر لکھی کہانیاں	افسانے			
.....	زمین پر لکھی کہانیاں	افسانے			

آنے والی کتابیں

.....	نبیوں کی کہانیاں (قرآن پاک سے)	دیانت (سیرت نبوی)
.....	مقالاتِ جیلانی	جسمانی و روحانی امراض
.....	سفر نامہ امریکہ		

من کی موج اور شاہد زبیر

محبوب کے لئے ایک نظم
لا فانی دیوتاؤں کی مانند وہ شخص،
مقدس ہے۔

جو ایک ذوق و شوق میں تمہارا ہم بزم ہوتا ہے
اور اسی اثنا میں،
جب وہ تمہیں دیکھتا ہے
اور سنتا ہے

تو اس کی گفتار میں ایک نرمی ہوتی ہے
اور مسکان میں ایک مٹھاس

اور اسی نے میری روح کا چین چھینا
اور میرے سینے میں طوفان برپا کر دیئے
اور جب میری نگاہیں اس پر پڑیں،
تب میرے من کی موج،

بے قابو ہو پڑی
میری سانس رک گئی
اور میری آواز بے آواز ہو گئی

میرا سینہ تمہارا گیا،

اور ایک لطیف شعلہ،

پوری تندی میں میرے وجود سے گزرتا چلا گیا

میری دھندلائی آنکھوں میں ایک اندھیرا،

اترتا چلا گیا

اور میرے کانوں میں سنائے سنائے

ایک جھنجھیٹی میں،

میرے اعضاء،

سربہاں سے ٹھٹھر کے رہ گئے

میرا ہوا ایک نرم دہشت میں کھولا گیا

میری مدھم پڑتی ہوئی نبض کی رفتار میں،

میرا دل دھڑکن بھول گیا

میرے ہوش و حواس کھو گئے

میں اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب کر،

مر گئی،"

(سیلو)

تعلیم

سیلو، میں تیرے سکول میں پڑھنا چاہتا ہوں

رقص، شعر، موسیقی کی تعلیم پانا چاہتا ہوں"

(شاہد زبیر)

شاہد زبیر اور ناجیزہ ایک زمانہ، مکان کے باسی اور ایک ہی گرو جناب ساحر شفیق کے چیلے ہیں۔ شاہد اپنے سکول، کالج اور یونیورسٹی کا ایک ذہین، فطین اور محنتی طالب علم تھا۔ اس نے ایک دلچسپ اور پرخطر زندگی بسر کی ہے۔ وہ ایک متعدد ذہنی بنیاد پرست ہے۔ جس پر ملا عمر کو بھی رشک آئے، مگر وہ سیٹھ سے رقص، شعر و موسیقی کی تعلیم پانا چاہتا ہے۔ مگر یہ غالب کی مانند ایک حربہ اور حکمت عملی نہیں ہے جس نے کہا تھا،

”سکھتے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری
تقریب کچھ تو سیر ملاقات چاہئے“

غالب کے برعکس وہ سیٹھ سے محبت کے وسیلے ماضی اور حال، موت اور زندگی میں تبادلہ کو ممکن بناتا ہے۔ اس کے اندر توانائی کا وہ کبھی نہ بجھنے والا لاؤ ہے۔ جو اگر وہ کاروبار میں لگاتا، تو ملک ریاض اور اقبال ریڈ احمد کو بہت پیچھے چھوڑ دیتا۔ قانون کی بالادستی میں صرف کرتا، تو وہ عالی مرتبت چیف جسٹس افتخار چو دھری کے عدل سے آگے نکل کر چپلنر پارٹی کے ہر وزیر اعظم اور وزیر کو سوسومرتیہ پھانسی پر لٹکاتا۔ اور یوں وہ منطق میں لامانع اجتماع نقیضین کی زندہ مثال ہے شاہد زبیر ایک ہمہ جہت شخص ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس نے مختصر عرصے میں افسانہ، تنقید اور شاعری میں وہ کام کیا ہے جو اور لوگوں کے لئے شاید دہائیوں میں بھی ممکن نہیں ہوتا۔

دنیا بھر کے قدیم ادب، مذاہب اور دیومالا میں نثری نظم کی ایک بھرپور اور توانا روایت موجود ہے، رگ وید، بھروید، اتھروید، عہد نامہ عتیق سب بنیادی طور پر نثری نظمیں ہیں اسی طرح قدیم مصری کتبوں پر لکھی محبت کی نظمیں، دیومالا کی قصے ایسی نثری نظمیں ہیں، جن میں میرے عزیز دوست اور نفسیات میں تمشالی مکتبہ فکر کے بانی جناب اختر احسن خیال میں لفظ اور تمشال ہم آہنگ ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے قدیم ہندی ادب سے مثال دی ہے جیسے خواہش کو یوں ویست مند کیا ہے۔

”سور یہ میرے بھیترا بھر رہا ہے۔“

شاہد زبیر کی نثری نظموں میں بھی ہمیں لفظ اور تمشال کی یکجہایت دکھائی پڑتی ہے۔

جدید اردو ادب میں نثری نظم فراہمی شاعر جناب بادلیئر کی کتاب Flower of Evil بدی کے پھول کے حوالے سے آئی، سجاد ظہیر کی پھلانیلم ابتدائی نثری نظم کی مثال ہیں۔ بعد ازاں جناب مبارک احمد، افضل احمد، عبدالرشید، سارا گلگتہ نے بہت عمدہ نثری نظمیں تحریر کیں۔ بالخصوص افضل احمد کی شاعری نے روایتی شاعری کے پرچار کو بھی اس صنف کو سنجیدگی سے لینے پر مجبور کیا۔

مکان میں ساحر شفیق نے جدید نثری نظم کو ایک نئے لہجے اور گہرائی سے ہمنما کیا۔

چڑی کہانیاں، شاہد زبیر کا تازہ ترین نثری نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ ایک دلچسپ اور انوکھا تجربہ ہے اس میں چھ سو تین سطر اور تین سو ستر دوسری نظمیں شامل ہیں۔ چڑی کہانیوں کی رد تشکیل کی جائے تو یہ نہ صرف ایک سطح پر اپنے اجتماعی لاشعور سے رابطے کا جتن ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ یہ تین زمانوں کو ایک آہنگ میں لانے کی کاوش ہے۔ ان میں بعض نظمیں کلاسیکی اور صوفیانہ روایت میں ہیں، مذہب بلاشبہ ادب نہیں ہوتا، مگر اعلیٰ ادب میں ایک خاص طرح کی مذہبیت کا عنصر ضرور شامل ہوتا ہے۔ جسمیں کبھی کبھی ایک روحانیت بھی درآتی ہے۔ جیسے

”اسم اعظم“

شروع اللہ کے نام سے

جو بڑا مہربان

نہایت رحم والا ہے“

یا پھر

”دستکاری“

تیرا جلال، آسمان پر پھیل چکا

فضائے اس کی دستکاری آویزاں کر دی

آخری دن بھی اس دن کی بات کرتا ہے

اسی طرح ان کی یہ نظم بھی کلاسیکی رنگ لئے ہوئے ہے۔ جیسے

”وسمبل“

چلو ساحلوں کا سفر اختیار کریں
کشتیاں بادبان کھولے ہماری خنجر ہیں
سمندر محبتوں کے پھیلاؤ کا سمبل ہے

ہر عہد میں کئی عہد مستور ہوتے ہیں جیسے کلاسیکی یونانی اور قدیم یونانی عہد میں سوفو کلیز، ہیورڈ،
اور ہومر کلاسیکیت کی نمائندگی کرتے ہیں تو یوری پیڈیز کو باسانی جدیدیت کے خانہ میں رکھا جاسکتا ہے،
جبکہ ارسٹوفیز اور سیٹو بلاشبہ مابعد جدیدی رجحانات کے نمائندہ شاعر ہیں۔ چڑی کہانیوں میں بعض کہانیاں
جدیدیت کے قریب ہیں جیسے ’افلاطون‘ کے وسیلے شاہد زبیر کلاسیکیت کو مسترد کرتا ہے اور وہ اپنے خیال کو
یوں روپ مند کرتا ہے۔

”افلاطون“

اپنی نئی جیکٹ پہن کر
بوڑھے برگد کو اڑانے چلا ہوں
بہت الجھنیں لکھ دیں اس نے

یا پھر موجودہ جمہوریت کو وہ یوں مسترد کرتے ہیں۔ جمہوریت کا استرداد تو افلاطون نے بھی
کیا تھا، مگر اس میں سقراط کے دلائل مختلف تھے۔ اور انہیں شاہد زبیر نے طعنے کا تیز ہتھیار استعمال کرنے
میں بھی کسی بجل سے کام نہیں لیا۔

”تاج“

عیار، بد معاش، بدکار، جمہوریت
جاہلوں اور کمزوروں کے سر پر رکھا
ٹھکوں، رسہ گیروں کا تاج ہے

اسی طرح ان کی بعض نظمیں بلکہ اکثر نظموں میں مابعد جدیدی رنگ غالب ہے۔ اور انہیں طنز
کے ساتھ ساتھ ستم ظریفی کو بھی بڑی مہارت سے برتا گیا ہے جیسے

”ای سی جی“

لمبے اتار دوز نے کہا
اللہ خوش رکھے میراثی نے کہا
پہلے ای سی جی نہ کر لیں۔“

درج بالا غلاٹی میں طنز ستم ظریفی کے ساتھ ساتھ مابعد جدیدی باغیانہ اضافیت چھلکتی ہے۔ اسی
طرح ان کی یہ غلاٹی دیکھئے۔

”دھواں“

کسی نے میرے سر میں
زہر بھر دیا تھا، میں دھواں بن کر
ایک بوتل میں چھپ گیا

شاہد زبیر کی تخلیقی بو چھاڑ کا کوئی انت نہیں مجھے اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو ادب
میں شاید ہی کسی نے اتنی تیزی سے کام کیا ہو، اس نے بیک وقت روایت سے استفادہ کیا اور اس سے کلی
انحراف کرتے ہوئے جدید نثری نظم کو اعتبار بخشا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس نے شاعری کو لسانی
منطق کی غلامی سے رہائی دلا کر لفظ اور ترمثال کو ایک نئے انداز سے ہم آہنگ کیا ہے۔ شاہد زبیر میں بیک
وقت ایک ہمکنے ہوئے بچے اور دانا بزرگ کی ترمثال پوری قوت سے عمل آ رہی ہوتی ہے اور ہمارے لئے ایک
جہان کو آباد کرتی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ سینہ سے اتنی شدت اور حدت سے محبت کرتے ہوئے، ماضی اور
حال میں مکالمہ ممکن بناتے ہوئے، آنے والے زمانوں کو نئے انداز کی بہاروں سے ہمکنار کرے۔

فہرست

صفحہ #	نظمیں	مر شمار
1	اسم اعظم، روح، کثرت، تمنائی، دستکاری، ای سی جی، سیاہ لفظ، بغاوت	1
2	مماثلت، عمر، پھول، مٹھی، دھواں، جنگل، کالی بکھی، جھمپیاں	2
3	سوراخ، روشنی، حسن، افلاطون، درمیان، گرہ، بارش، کوا	3
4	پہیلی، کرنیں، نروان، جیونیاں، میت، پرانے کلچر، دیوار، ابجد	4
5	لائٹین، بوڑھے، مفروضے، تاج، اسم اعظم، زبور، لے چلا، رشتہ	5
6	تاریخ، کالی رات، پیلا پتہ، گھنٹی، غروب، پھول، لکیر، نام	6
7	بستر، راکھ، کہانیاں، استاد، ٹھیک ہوا، تلی، برادری، یاد	7
8	یکسوئی، جاہل، چڑی، بستر، روحمیں، خاک، رشتے، محبت	8
9	دار، سرگوشیاں، دار فکلی، سلطنت، جنگل، کمی، لفظ، قرض	9
10	جنگ، مال، مرگیا، رزق، شور، بکین، استعارہ، غڈ حال	10
11	ننگا، روحمیں، ڈاریں، گدڑی، شکاری، مسافت، ہوا، رات	11
12	خوش رنگ، بلا، مسکراہٹ، طفیلی، خود کشی، ہنکھ، کونجیں، روحمیں	12
13	ہلاکت، اجنبی، کالی آنکھیں، انسانی جذبے، اعتراف، مردہ صحیفے، شکلیں، امتیں	13
14	قبولیت، طلسم، بے درمکان، خوشبو، پیلے دانت، شہزادی، سکون، آگ	14
15	شعور، من الفاظ، بلا، حکم، ذکر، تاریخ، نامعلوم، پاتال	15
16	چراغ، فقیر، جدائیاں، مجبوط الحواس، سیٹی، وہم، قادر، آنکھیں	16
17	شام، گندم، وسیلہ، بکین، گنام، مصورہ، گنبد، دریا کے پار، دفن	17
18	سمندر کا جسم، بھینٹ، ٹھوکر، اونگھ، کھول دو، سرگوشی، ڈور، پیسہ	18
19	کفن، گھر، ایندھن، سورج، زندگی، شودر، رہنے دے، ہزارا	19
20	آخری عزت، کلام، سر، زنجیر عدل، بکین، سوچنا، اداسی، نظم	20

21	شور، یاد، پرندے، کوف، کہانیاں، دوسرا حکم، پیاس، پہنی ہاتھ
22	نثر، تکمیل، واسے، رگیں، مدفن، بیسوائیں، توصیف، منزل
23	قربانی، امن، انٹارویں صدی، سنسیاسی، مکاری، لکنت، عورت، جانتے ہو
24	ارواح کی روح، نادم، محبت، بزم و لطیف راستے، تلاش، تہی، دست اعتراف، آدت
25	انحصار، مکار، اتحاد، فرس، پاک، گندھک، استقبال، زہر
26	تجربے، تصوف، فراوانی، انفرادیت، عقیدہ، متحرک، حواس، قیمت
27	بارہ سال، کہانی، ریت، پرانے گھر، درخت پرواز، بھیک، خوف
28	ہوش، سوگوار، بھیڑیے، آوارہ عورتیں، لاشوں کے درمیان، جنگجو، محبت، خشک زبان
29	ماند، آوارہ، فن پارے، نہیں معلوم، حجم، گود، وقف، ڈھیر
30	رشتہ، سبیل، ٹھنڈک بے خبر کیمیں، تلاش، معدوم، شیش، مجبری
31	جنت نشان، خوف، عقیدے، ملاقات درست، بیٹا، قبریں، راز
32	استقبال، بچھو، مردہ بوسے، کام، نام، کچھ، نکل، اداسیاں
33	ایکساہری، قبر، تشریح، ہارے ہوئے، ہجرت، سفر، رخصت، مردہ پتے
34	سمندر، نظمیں، پرسل قائل، رنگ، راتیں، دانشور کمرہ فقدان
35	تجربہ، آنکھیں، سن ہونٹ، محبوبہ، جوتی، رعایت، سیدھے پاؤں، آنسو
36	اداسی، میزان، پاؤں، مل مینڈک، ذہن، برینڈڈ، عوام
37	سچ، بکھی، نظمیں، بازے، الیش ٹرے، جانور، تصویریں، مردہ
38	ستر سال، زخم، تلف، اقرار، پھسلن، مقبرے، وفادار، سارے لفظ
39	وہم کا سفر، دوست، ریت کے ڈھیر، نئے دن، ارزائی، وعدہ، دعائیں، کالا پھول
40	مقبر، غائب، کٹھرے، نئی دعائیں، سوچا، تقریر، الہامی ترانے، ملک
41	بچھو، کالا علم، فرشتے، یاد، ملازمہ، قائل، جانور، بنیادی تعلیم
42	بکریاں، سحر، تاریخ، حاملہ، موٹی لڑکیاں، سفر، تھیر، بت تراشی
43	آدھی، ظلم، انتظام، آوازیں، حسرتیں، مہربانی، نکل، پالتو

44	بھائی، ٹھنڈک، فرش، چڑیل، ناٹم پاس، چہرے، کشش، آسان
45	خمار، معلق، خون، زہر، مال غنیمت، دیکھ، علاج، مضمیں
46	زمان، انتظار، نمونے، اتالیق، سرخ ہونٹ، خواب، دھندلی، روشیاں
47	وداع، بے رخی، ننھاڑکا، حافظہ، آسان، گنگ، مقابلہ، ارفع
48	مجسمہ، گائے، راستہ، سند، آہٹ، تعلیم، یافتہ، عمر رسیدہ، بوجھ
49	مخاطب، خوشامدی، رمی پروگرامنگ، نفرت، جان، کتا، شعور کی دنیا، خوف
50	ہجوم، موخر، سرچشمے، کون جانتا ہے، فقیر، پاگل، بھگوان، قرار
51	کھڑکی، مشکل زندگی، رقص، حسن، صفر، زہر، ملنا، گیان
52	قادر، انخلا، اشتعال، ناٹک، بھکاری، ادراک، انسان، جانور
53	سوکھے پتے، بے خبر، چوہے، بوتل، قاش، مکان، سناٹا، خبر
54	ہوا، ترختی زمین، بھڑیے، مجسم، پیلو اور فرید، کہانی، بکوار، فرق
55	کانٹے، بلا، برف، سکرین، آگ، پاسپورٹ، تماشا، راستہ
56	آغاز، بوسے، اجنبی، پرانے راستے، جنازہ، امید، چال، وعدہ
57	خیال، ناپسند، دور، شور، زندگی، دعا، نصف شب، لمس
58	بشاقت، منہدم، بچاؤ، آسیب، ڈش، آگ، قتل، برقان
59	لاشیں، عبادت، پائلیں، روشنی، شناخت و سکوت، کمرے، نقطہ
60	گم، کھلا، شام، خوشحال، انتظار، کترنیں، لوح کناں، تصویریں
61	مراد، دائرہ، نکل چلو، بکریاں، زاویے، کھڑکڑاہٹ، قانون، اگلے دانت
62	سرکاراما، اکاؤنٹ، نام نہاد، مشورہ، خواب، پتھر لیے، فراخ، راکھ
63	جیت، بدل، ہنسی، لعنت، کیل، دن، غوطہ، شکوہ
64	جان، زور آور، شام، مفلسی، خوشبو، جنازہ، چھلکے، آگ
65	سرطان، دفن، عمل داری، کجھو ریں، یادیں، اخبار، خیر، صاحبِ توقیر
66	تماشا، زندگی، مفتیان شہر، سونا پن، شہوت، وارث، گمشدہ لوگ، دھوکا

67	جانا، امن، مہبوت، چڑیلین، دوسرا، تخیل، حیرت، اکڑن
68	کہانی، کالا انجن، وارنر، چابی، بلیڈ، دہشت گرد، نشان، تھوک
69	نہتے، کتے، ہونٹ، آدھا مرد، زندہ، مہذب، آنسو، زہر
70	سزا، انگلی، آگ، ڈی سیکشن، بے نام، پٹری، بطن، پنجاب
71	دیوار، رم، ہوا، ترشی، چھری، کیڑا سا لکڑہ، سفیدی
72	بڑا، آواز، نیند، جل، پریاں، لعفن، موتیا، آدھا آدھا، پکوان
73	لقم، سر، رنگ، حاصل، گوگو، قدر، خزانہ، دائرہ
74	سانا کھاز، کب، مٹی کی میز، ڈھنگ، امید، دیوتا، فریکوئنسی، سیلاب
75	جہنم، خواب، عمر، تعبیر، گھر، حساب، ارتعاش، جرم
76	دیوار، صورتیں، تصویریں، دیران، دہشت، کھلا میدان، رہائی، بے صورت، غربت، تضاد
77	ہوا، سفر، تالے، کہانیاں، بیج، بلاؤز، سارا شہر، نظام، ایک آنکھ، مسراتز
78	اتالیق، پتے، خاموشیاں، بولی، پناہ، چھید، شور، رقص، باتیں، پتھر
79	زندہ بکھی، بیٹا، چہرے، شکستہ دیوار، راکھ، بیوی، تلاش، جوڑی، خون، شرمسار
80	سیر، سگریٹ، جماعت، غلیظ، بسیں، راکھ، تلاش، بینڈ، خوف، سماعت
81	نوشتہ، فرشتے، علاج، چڑی کہانیاں، لقم، در، آفتیں، تمنہ، جھولے، ٹکڑا
82	کہانیاں بد بو، آج بھی، ریاضت، سزا خوشبو، شادی کا رڈ، سائنس، ایکٹر، محبوبہ
83	دھات کا آدمی، ہاتھ کی ریت، جسم، ایڈریس، شاخسانے، پاؤں، راکھ، حق، ہجوم، خودکشی
84	رات، پہچان، فخر، کون، کام، اندر، انوکھا، ٹارٹل، بیداری، سرگوشیاں
85	فیصلہ کن، سرکشی، ساکن، انگڑائی، زندگی، آخری موقع، دائرہ بچنے، چاند گرہن، گھر
86	جھنڈا، نو در یافت، چڑیل، دکھ سکھ، ستارے، نصاب، دروازہ، انتظام، پہلی صدی، چراغ
87	جسم، بکین، تنہائی، انکار، فرنیچر، نو سر باز، بلیس، اندھیرے، بلائیں، اذان
88	بدعائیں، پہلی آواز، تجربہ، ذائقہ، آواز، جستجو، ہادل، چاند اور لڑکیاں، مورتیاں، دھیان
89	ملکہ، قبا، راکھ بھری، آنسو، سر، تعلیم، سہلو، سطرین، پڑھول، نسیان، سرخرو، صبح

90	پیالہ، جلتزنگ، فاختائیں، پٹکا، ناموزوں، زہرہ، ٹاس، گھر، یارو، رحم
91	زندہ، محو پرواز، سٹکے سٹکے، رونقیں، اولیٰ، پٹنگ، زندہ، تختیاں، بغض، ماہر
92	صور، سفر، رو، بالفرض، عیش، ساعت، وجود، قطار، رفاقتیں، بے خبری
93	عقیدت، گواہ، گالی، پیلی رنگت، دھیان، ہوس، سرکنڈے، چمار، سجاوٹ، اداسیاں
94	نغمے، جادو، وادیلا، گشت، بوسے، چٹنی، شجرہ، دور، کڑیاں، کہانیاں
95	منع، اشوکا، کھناک، بچے، نیند، پتے، بچہ، منور، اذان، لڑکی
96	جھیل، بورڈ، بکٹی، اسٹوپا، پیغمبر، گمشدہ، سلام، چٹائیں، خیرہ، پاک
97	قطار، کھنٹی، ایر، شہر، ہرن، چھوٹی اینٹیں، موکلی، پرانے لوگ، تنخواہ، اثر دھا
98	معیار، حمد، چھوٹے قد، آندھیاں، چھری، عارضی، کاغذ، مقتول، شکست، ہمسائے
99	مشک، چمک، جلد، فلسفہ، ساکت، اچھیلی، ذات، بصیرت، جہنم، کاغذ
100	لپٹید، وقت، موجودات، قیاس، شعور، تجربہ، دن، مشرق، تصوف، مزاج نگار
101	کلیہ، جنگل، فتح، مر گیا ہوں، رقص، بے ثبات، عورتیں، آدمی، بے آبرو، خون رنگ
101	بھیک، زہر، ہمسائے، آغوش، خالی جگہ، ہمو، مثال، کپڑے، گھر لوٹنا، گیت
103	بوڑھا درخت، کشتیاں، ہا، اندھیرا، فزوں، چینی لڑکی، گھاس، خوشبو، آواز، ڈر
104	چاپ، پیالہ، جرم، قانون، دنگ، ملال، ڈھیر، چڑھائی، قطار، رفتہ رفتہ
105	دو، کرن، کھڑکی، مقدمہ، آثار قدیمہ، ٹرک، لیمپ، چھاؤں، رسم، پہلا قطرہ
106	ناریاں، لڑکیاں، سڑک، مزے، گدگدی، مونچھیں، امرود، دھول، انگریزی، رقص
107	محبوبہ، شاعری، لہریں، روٹی، دیمک، راستے، چوہا، گرم چائے، راستہ، آنکھیں
108	آبلہ، بادبان، پیاس، لکیریں، کیوٹر، کھڑکی، گھاٹیاں، کاریڈور، داسی، جنمھی
109	ہاف سیٹ، بوئیں، چھال، مگتی، جل پری، آہٹ، اچھی، گرلز ہوسٹل، بت، پینل
110	خاموش، ڈیمک ٹھنڈی سڑک، وہ شام، لیڈر، نود کناں، جتنی برتن، بستیاں، صاف، اندھی لکیریں
111	بوڑھا، اداس، مسافر، ایک ہی رات میں، کھوپڑی، امین، موڑ، لاعلاج، پانی، خیال
112	گیند، سناٹا، ایجاد، بیٹا، اختیار، چڑیلیں، تلتیاں، ناگ، ڈر، پرندے

اسم اعظم

شروع اللہ کے نام سے

جو بڑا مہربان

نہایت رحم والا ہے

دستکاری

تیرا جلال، آسمان پر پھیل چکا

فضا نے اس کی دستکاری آویزاں کر دی

آخری دن بھی اس دن کی بات کرتا ہے

روح

جب اس نے کہا، اٹھ اے آدم زاد

میں تیرے ساتھ باتیں کروں گا

تب میری روح داخل ہوئی تھی

ای سی جی

قمیض اتار دو، نرس نے کہا

اللہ خوش رکھے، میرائی نے کہا،

پہلے ای سی جی نہ کر لیں،

کثرت

سب لوگ دلوں میں

بت نصب کئے بیٹھے ہیں،

مجھے ان کی کثرت کا سامنا ہے

سیاہ لفظ

میں نے کیا اچھا کام کیا،

لاکھوں سیاہ لفظوں کو پھانس کر

اپنے نام کی کتابوں میں بند کر دیا

تمنائی

رتلی زمین پر ایک گھوڑا

بھاگم بھاگ، پو پھٹنے سے پہلے

افق کے پار اترنے کا تمنائی تھا

بغاوت

بد معاش عورت

مرد کی نفسیات کے مطابق

بغاوت کا جھنڈا گاڑتی ہے

مماثلت

کنوؤں کے اپنے

ظلمات ہوتے ہیں

جنگل کی پریوں سے ان کی مماثلت نہیں ہوتی

عمر

میرے چہرے کی جھریاں مگو،

ہاں لگ بھگ یہی،

عمر ہے میری

پھول

تیری شال کے پھول

گرتے جاتے ہیں،

میں سمیٹتا پیچھے چل رہا ہوں

مٹھی

مچ سے شام تک میں

بے دلی کے ساتھ

ہوا کو مٹھی میں پکڑنے کی کوشش کرتا رہا

دھواں

کسی نے میرے سر میں،

زہر بھر دیا تھا، میں دھواں بن کر

ایک بوتل میں چھپ گیا

جنگل

جنگل اور کیا کر سکتا ہے

اڑدھے منہ کھولے پھرتے ہیں،

موروں کو ننگے کے واسطے

کالی مکھی

فرائڈ کے لفظوں پر

ایک کالی مکھی بیٹھی ہے

اڑاؤ، کہیں فلسفہ نہ لے جائے

جھریاں

بوڑھے گھر کے باہر

ایک پیلے قلعے نے

جھریاں نمایاں کر دی ہیں

سوراخ

چیونٹیاں میرے اندر
روز نئی نئی کہانیاں لکھتی ہیں
سوراخ، نالیوں بدل رہے ہیں،

روشنی

جگنو میری ہتھیلی سے
جاتے ہوئے، میرے
مقدر کی روشنی لے اڑے

حسن

اس کا نام عنایہ ہے
تم کہتے ہو،
حسن کا کوئی نام نہیں ہوتا

افلاطون

اپنی نئی جیکٹ پہن کر
بوڑھے برگد کو اڑاتے چلا ہوں
بہت الجھنیں لکھ دی ہیں اس نے

درمیان

نو کا ہندسہ، اسم اعظم ہے،
اس کے بعد صفر پھر آ جاتا ہے،
اس کے درمیان کچھ نہ کچھ ہو گا ضرور

گرہ

ملنے کا وقت طے کر کے
میں نے رومال میں گرہ باندھ لی،
گرہ تو ہمیشہ بھولی ہوئی یاد تھی

بارش

بارش کی بوندیں،
بالوں سے الجھتی ہیں
سائیں اکٹرنے والی ہیں

کوا

میرے درد اور سوگ کی ٹہنیوں پر
ایک کوا بیٹھا ہر وقت
کائیں کائیں کرتا ہے

پہیلی

ایک سنسان حویلی میں،

کل میں نے بوجھ لی،

صدیوں پرانی پہیلی

کرنیں

کل آتا تو اپنے ساتھ

چاند کی کرنیں بھرتا،

اس سکوت بے پناہ کے لیے

نروان

نروان کی تلاش میں

برگد کے نیچے، رات بسر کرتا،

اُسی کا کام تھا،

چیونٹیاں

میں دن بھر اپنے بدن پر

چیونٹیاں شمار کرتا ہوں

ان کے راستے بناتا ہوں

میت

میت، براق لباس پہنے

خاموش لیٹی ہے،

موت پر آنے والے بھی چپ ہیں

پرانے کلچر

کھدائی کر کے دیکھ لو

اہل پڑیں گے

پرانے کلچر، ستانے کو

دیوار

میں اس کی دیوار تلے

ایک گھنٹہ بیٹھ کر

واپس شہر کو لوٹ آیا

ابجد

ہمارے دانتوں میں ابجد پھنسے ہیں

کچھ بے ربط جملے ہی ادا ہو جاتے

شائد کچھ مفہوم ادا ہو جاتا

لاٹین

لاٹین کی روشنی میں

دوسائے لپٹے پڑے ہیں،

اس لاٹین کو ہٹا دو

بوڑھے

تصویر میں کھڑے لوگوں کی

عمریں کیوں نہیں بڑھتیں

ہم تو بوڑھے ہو گئے

مفروضے

ساری زندگی مفروضوں پر گزر گئی

کچھ دن تو اکٹھے رہ لیں،

اگر، مگر اور فرض کئے بغیر

تاج

عیار، بد معاش، بدکار، جمہوریت

جاہلوں اور کمزوروں کے سر پر رکھا

ٹھکوں، سہ گیروں کا تاج ہے

اسم اعظم

آؤ تمہیں گھسیٹتے ہوئے

چڑیلوں کے جنگل میں لے جاؤں

وہاں تمہیں اسم اعظم ملے گا

زیور

واؤڈ کے ساتھ مل کر

زیور کا ایک ٹوکڑا گاتے ہیں،

پرانے وقتوں سے ہو کر آتے ہیں

لے چلا

دل دھڑک رہا ہے انہیں دھڑک رہا ہے

مر گیا ہوں شاید اشد نہیں مرا ابھی

یہ میرا ہاتھ کس نے پکڑا ہے اکدم لے چلا ہے

رشتہ

کوئی بین نہیں، کوئی نوحہ نہیں

مرنے والا لے کرے سے بیمار تھا

سوگوار، رشتہ بھانے آئے ہیں

تاریخ

میں جینے سے بیزار

صدیوں سے بھٹک رہا ہوں

تم نے مجھے نکالا کیوں تھا

غروب

میں اپنی کھال میں لپٹا

صدیوں سے گم سم کھڑا

دنیا غروب ہونے کا انتظار کرتا ہوں

کالی رات

عبدالوں کے درمیان

ایک کالی رات بسر کرتے ہیں،

دیوی دیویوں سے ملتے ہیں

پھول

میری کتاب میں ایک

تازہ پھول ملا ہے

ہچیدہ پیکلی، کہی ہے کسی نے

پیلا پتہ

پیلا پتہ، درخت سے جدا ہو کر

زمین پر پڑا پوچھتا ہے

مرنے کے بعد، پتہ کہاں جاتے ہیں

لکیر

میری ہتھیلی سے اچک لی

میری عمر کی لکیر کسی نے

ہے کوئی جواد حاروے

گھنٹی

آدمی رات میں

فون کی تین گھنٹیاں بچیں

میں سمجھ گیا، کسی کا سلام آیا ہے

نام

پرانی کتاب کو کھول کر دیکھا

ہر صفحے پر لکھا تھا

میری کلاس فیلو کا نام

بستر

گنی رات تک نکمیں

کہانیاں کتنی کروٹوں کی

بستر کی شکنوں پر

راکھ

روتے روتے رکھ دی

اس نے میرے ہاتھوں پر

شہر بھر کی راکھ

کہانیاں

میرے گھر کے آگن میں

نئے پاؤں چلتی ہیں

رات بھر کہانیاں کتنی

استاد

ادھیز عمر استاد سے پیار کرنا،

کوئی جرم نہیں،

شرع میں اس کی اجازت ہے

ٹھیک ہوا

ریاض سے ایک درخت لگایا

اس پر رنج کا پھل، آگ آیا

جو بھی ہوا، ٹھیک ہی ہوا

تتلی

پھول کا شہد تو

شہد کی بھی لے گئی

تتلی کیوں منڈلاتی ہے

برادری

ایک کوا، کرنٹ لگنے سے

مر گیا ہے،

برادری نوحہ کرتی ہے

یاد

میں نے ایک بت بنایا ہے

اس کو سامنے بٹھایا کر،

خدا کو یاد کروں گا

یکسوئی

بہار کو، بسترِ علالت پر

یکسوئی میسر آتی ہے

ماضی حال مستقبلِ قص کرتے ہیں

جاہل

سولہ برس پڑھنے کے بعد

مجھے یہ ادراک ہوا،

میں پہلے سے زیادہ جاہل ہوں

چڑی

قبرستان میں بیٹھا چڑی

سگریٹ سلکائے

بٹے کو یاد کرتا ہے

بستر

میرا بستر مٹی سے انا پڑا ہے،

پتہ نہیں، اس ہوا کو کیا ہے،

میرے بستر پر پاؤں جھاڑتی ہے

روحیں

عمر گنتی ہے یا بڑھتی ہے

آؤرو میں بدل کر

دیکھ لیتے ہیں،

خاک

میرے بدن پر خاک چڑھا کر زمین کی

ایک حاشیہ کھینچ دو، ممکن بنادو

آنے والے پھانگیں گے، مٹی مزار کی

رشتے

لڑکیاں، ایک دن کی رفاقت میں

بچھلے سارے برس، سارے رشتے

بھول جاتی ہیں

جیت

آؤ تمہاری جیت کا کھیل کھیلتے ہیں

ایک پلڑے میں تم اپنی بے وفا کی رکھ دو

دوسرے میں میرا عتاب ہوگا،

وار

برقی ہوا کے دارا و جمعے تھے

سردھونکوں نے ایک ہی رات میں

جسم کا بلوس، ڈھیر کر دیا

سرگوشیاں

غنودہ ساعتیں لے کر

سرگوشیاں اترتی ہیں،

جسم کے مساموں میں،

وارنگی

کشش کے ارغوانی روپ میں،

ایک برہنہ سورتی

وارنگی کی لہریں، اٹھاتی ہے

سلطنت

میری سلطنت کی حد

دو چٹائیوں تک تھی

ایک لیٹتا تو دوسرا بیٹھا رہتا

جنگل

میرے اندر کی بدحواس دھن پر

ایک مور، رقص کرتا ہے

میرے بدن کو جنگل سمجھتا ہے

کمی

میں باہر جا رہا ہوں

اے عزیز روبوٹ

اس کو میری کمی محسوس نہ ہو

لفظ

پوری آنکھیں کھل نہیں پاتیں

جلتے صندل کے جنگل میں

لفظ ٹپک رہے ہیں پوروں سے

قرض

جو قرض خدا کا تھا

میں نے اتار دیا

خاک میں مل کر

جنگ

رات کو پڑنے والی چمک
صبح سویرے ہار جاتی ہے
سورج، شبنم کو چاٹ لیتا ہے

سور

التوا میں رکھے،
سینکڑوں فیصلے
شور مچاتے ہیں

مال

آؤ چوری کا مال بانٹ لیں
یہ ایک ڈالر میرا ہے،
اسی روپے تمہارے ہیں

مکین

فراموشیوں میں لپٹی باخشل
جسم پر فتح پانے لگی ہے
مکین لباس بدل کر نکل گیا

مرگیا

رحم مادر میں چمنا بدن
نا آسودہ اور نا فہم لباس میں
سر کلزا کر مر گیا

استعارہ

اگلا موسم، نموکا استعارہ ہے
سر پر بوندیں برساتا آسمان
اب اترنے ہی والا ہے

رزق

آؤ پھوٹ پڑتے ہیں
ایک نیا جسم لے کر
زمین کا رزق بڑھاتے ہیں

نڈھال

مزار کے گنبد سے اتر کر
محسن مسجد میں جمع ہوئے
بھوک سے نڈھال کیوتر،

ننگا

شدید آندھی نے

دروازہ کھول کر

کمرہ ننگا کر دیا

روحیں

روڈی کے ڈھیر پر

کچھ روحیں انکی تھیں

لالیوں کی چونچ میں

ڈاریں

دھوپ چھتوں پر بیٹھی ہے

بدن میں تازگی بھری ہے،

کبوتروں کی ڈاریں، اترتی ہیں،

گدڑی

میری تمام عمر کا حاصل

صدر تک دھجیوں کی

ایک صدی، ایک گدڑی ہے

شکاری

آدمی پکڑ کر لے گئے

ہمارے جنگل کی

کچھ ڈانچیں

مسافت

مسافت کے پاؤں

شل ہوئے تھے

ایک خواب

ہوا

کواڑ کھول کر دیکھو

دروازہ جو کھٹکھٹا رہی ہے

کہیں ہوا ہی نہ ہو

رات

آنسوؤں کے گھر میں

آہیں پیدا کرتی ہے

اترتی ہوئی ایک رات

خوش رنگ

دہکتی چکوں کے پیچھے

خوش رنگ، خوش شکل چہرے

آگ لگائے بیٹھے تھے

بلا

سفر کے پاؤں میں لٹکی

ازل سے گھسٹ رہی ہے

ایک بلا..... میں

مسکراہٹ

دوپٹے کی سرسراہٹ میں

تیرتی چل رہی ہے

ایک ریٹھی مسکراہٹ

طغیانی

دھواں دھار پانی کی،

طغیانی کو دیکھ کر

موت کی یاد آتی ہے

خودکشی

بھوکے گھر کی

جوان لڑکی نے

محبت میں خودکشی کر لی

منکھ

ناگن کو کیا بلا

اس کا زہر تو

منکھ لے اڑا

کونجیں

میں چاند کی

تیرھویں رات کو ہی

ساری کونجیں لے اڑا

روحیں

قبرستان کے بوڑھے درخت تلے

روحیں بال بکھرائے بیٹھی ہیں

ریت، خاک، راکھ مانگتی ہیں

ہلاکت

خونی سانس میں بسی ہلاکت
تھسٹ کر لے گئی
جنگل کے خزانوں میں

اجنبی

میں نے برسوں کے بعد
ایک اجنبی کو دیکھا
مسافت کی دھول میں اٹا ہوا

کالی آنکھیں

چلو ایک سوانگ رچائیں
کالی آنکھیں پہن کر نکلیں
سپنوں کی فرضی لاش جلائیں

انسانی جذبے

دوڑخی شہر کے
انسانی جذبے
کندن بن کر دکتے ہیں

اعتراف

گریز پاپہلوؤں کے
انسانی جذبیوں کا بیاں
شاعرانہ ملاہیتوں کا اعتراف تھا

مردہ صحیفے

میں نے اسم عیسیٰ لے کر
مردہ صحیفوں کے کئی باب
زمرہ کر ڈالے

شکلیں

عفریت دانت بڑھائے پھرتے تھے
چنچیں دہشت پھیلاتی تھیں
صبح تک شکلیں لگی رہیں

اُمّتیں

ان امتوں کا حال سناؤ
جو ترقی کی راہ پر چلتے ہوئے
راستوں میں سرگمیں

قبولیت

کیسی دعائیں تھیں جن کے لئے
قبولیت کے باب نہیں کھلے
کتنی فریادیں تھیں بے اثر گئیں

طلسم

بے درود یوار مکانوں میں
کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا
یہ کیسا طلسم ہے جو کھلتا ہی نہیں

بے در مکان

بے در ہے مکان، کوئی راستہ تو ہوگا
اس چار دیواری کا کین کوئی تو ہوگا
نہ سبکی انسان، شیطان تو ہوگا

”خوشبو“

میرے جسم کی خوشبو
کسی کا رستہ نکلتی ہے،
پھڑنے کی عمر طویل ہوگئی

پیلے دانت

جس نے اپنے پیلے دانت
نخس کی گردن میں اتار دیئے تھے
کوئی اور نہیں، وہ میں ہی تھا،

شہزادی

خون میں لتھڑی شہزادی جس کو
میں جنگل سے لے کر آیا تھا
اُسے شہر کا اک دیوانہ کھا گیا

سکون

جنگل سے گذرتی ہوا کی آواز
اڑدھوں کی پہنکار سے ملتی تھی
وقت نے اس کو سکون لکھا

آگ

سر پر جلتی آگ کو رکھ کر
میں بے جان سفر پر نکل پڑا
پہلے پڑاؤ سے پہلے میری آگ مرگئی

شعور

میرے شعور کی لہروں کے سامنے
ریختے، لفظوں کے ڈھیر
ہاتھ باندھ کر کھڑے رہے

سُن الفاظ

سردی سے سُن الفاظ
دانت کھول نہیں پاتے
منہم لے کر کھتے ہیں،

بلا

کون دروازے پر دستک دیتا ہے
ہوا کے لئے تو یہ علاقہ ممنوع ہے
یہ کوئی آسمانی بلا تو نہیں،

حکم

خطر پسند، شاہ زادہ
سفرِ رنج پر کھنچا جاتا ہے
یہ حکم کہیں اور سے آیا ہے

ذکر

خلقت کو خوف کے عالم میں دیکھو
عذابِ آبی بستی پر نگاہ ڈالو،
اسکا ذکر تو کتابِ مبارک میں آیا ہے

تاریخ

کہانی پر تاریخ درج نہ کرنا،
یہ ایک نئی دیو مالا ہے
آج کے ارجن کی تحریر ہے

نامعلوم

نامعلوم کے لئے میری کشش
آدمِ حوا سے ملتی جلتی ہے
میں بھی ابھی جنت سے نکلا ہوں

پاتال

بھید کی وسعت
پاتال سے جڑی ہے،
یہ گذری ہوئی زندگی ہے

چراغ

نسائے میرے دوست ہیں،

میں ان کی چھاؤں میں بیٹھ کر

دکھ کے چراغ جلاتا ہوں

سیٹی

ریل کی جب سیٹی بجی تھی

اس کو بھی ساتھ لے گئی

میں آج تک شیشن پر کھڑا ہوں

حقیر

میں نے اس کو ڈھونڈنے کی خاطر

ایک فقیر کا سوا تک رچایا

عمر بھر کا سفر، رائیگاں ہوا،

وہم

وہ رات میں نے،

اس کے ساتھ گزاری تھی

یا پھر یہ وہم ہے میرا

جدائیاں

ساری جدائیاں،

محبت کے قدموں میں ڈھیر ہیں،

شکستہ ہوا بوکھلائی پھرتی ہے،

قادر

میں اپنے ہم خیال کو

مجسم کرنے پر قادر ہوں

چلو میرا عجائب خانہ دیکھو

مخبوط الحواس

الکیم شاعری میں

داخل ہونے والا

مخبوط الحواس ہوتا ہے

آنکھیں

میں تھوڑی ہی دیر میں

اپنی آنکھیں پہن کر

خود کو ڈھونڈنے نکلوں گا

شام

شام ہوتے ہی پرانے رنگ ابھر آتے ہیں،
اب وقت گزاری کے لئے کیا کریں
دوست تو دن کا اجالا بانٹتے ہیں

گندم

گندم کی خوشبو اسے پاگل کر دیتی ہے
گندم سے بنی چیزوں پر حملہ آور ہوتا ہے
سانپ ہمیشہ آدمی کا دشمن رہا

وسیلہ

میری دعائیں بے اثر جاتی ہیں،
میرے پاس ایک اور بھی وسیلہ ہے
مگر کسی اور سے مانگنا اُسے پسند نہیں

مکین

چمچک زدہ گھر پر،

چمکا ڈڑوں کا قبضہ تھا،

زمین پر مکینوں کے ڈھانچے تھے

گننام مصورہ

میں نے ایک گننام مصورہ کے
نیلے رنگ کو چھالیا ہے
میں اسے سمندر میں ملانا چاہتا ہوں

گنبد

نیلے بادلوں کے اترتے ہی
آسمان بدست، بدحواس ہو کر
دھند اور بخارات کا گنبد بن گیا

دریا کے پار

میں دریا کے پار اترا تو سامنے
ایک لقمہ ووق صحرانہ تھا،
کچھ آدمیوں کے، جانوروں کے ڈھانچے تھے

دفن

میں اس شہر کو جلا دوں گا

اس کی راکھ بنا کر اڑا دوں گا

یہی وہ شہر ہے جہاں میں دفن ہوں

سمندر کا جسم

میں نے سمندر کے نیلے جسم پر
کشادگی کا ہر ہن لپیٹ کر
اس میں روحانیت بھروی

کھول دو

تتلیاں اور لڑکیاں،
کبھی گھروں میں بیٹھ نہیں سکتیں
انہیں ہمارے لیے کھول دو

بھینٹ

بیل کے سروالے انسان کو
مباشرت کا جنون ہے
ہم ہر سال ایک لڑکی بھینٹ چڑھاتے ہیں

سرگوشی

میری سرگوشی کو، خود سے سنو
شاخوں سے برف کے ہتے ہی،
میں فرد بن کر ابھرنے والا ہوں

ٹھوکر

اس نے میرے قبر پر آن کر
ایک زوردار ٹھوکر ماری
اس کا خیال تھا، میں اندر مل گیا ہوں

ڈور

پتنگ کی ڈور
میرے ہاتھ میں ہے،
میری ڈور، کسی اور کے

اونگٹھ

تمہیں تو کبھی اونگٹھ نہیں آتی
پھر بھی چاک پر گھومتی مٹی سے
کچھ ادا ہوئے، ٹیڑھے لوگ بنائے ہیں،

چاہیہ

روٹی کا پیسہ
داستوں کے رتھ تلے،
ہمیشہ کچل دیا جاتا ہے

کفن

عصمتوں کے مردہ خانوں کی لڑکیاں،
بے غیرتی کی خلوتوں سے نکل کر
کفن پہن لیں، میرے ساتھ چلیں

گھر

کوئی رستہ نہیں، دیوار نہیں
عجیب بات ہے
بہتی میں میرا ہی گھر نہیں

ایندھن

بے توقیری کا سفر تھا کہ صحرا کی پیاس تھی
دیکھ زدہ زبانیں بھی مجھ پر دراز تھیں
اک غلطی کی پاداش میں، بدن جلانا پڑا

سورج

جس گھر میں کوئی چوکھٹ نہیں تھی
میرا پرانا گھر بتایا گیا، پھر میرے
وجود کا سورج ڈھایا گیا

زندگی

مرادیں، درختوں پر بیٹھی مرجائیں گی
بچوں کے ہاتھوں میں خالی گولک ہیں،
خدا نے میری زندگی دراز کر دی ہے

شودر

کچھ کتابیں بھی طوائفیں ہیں
سبز باغ دکھانے والے تھی دست ہیں
شودر بھی ہماری طرح، نسل بڑھاتے ہیں

رہنے دے

مجھے جہوم کا حصہ نہیں ہونا
علم نجوم کا تماشا نہیں بننا
مالک مجھے یہیں رہنے دے

ہٹوارا

میرا ہٹوارا کرنے کے لیے
لوگ حیرت کوار، بھالالے کر آئے
یہ سب میری آنکھ تھے، دل تھے، جگر تھے

آخری عزت

نیزے میں پرو کر اس نے

میرا سرا اچھا ل دیا،

یہ آخری عزت بھی میرے حصے میں آئی

کلام

کلام پڑھ کر سونے سے،

ناگنیں بھی حور دکھائی دیتی ہیں،

ریگ زاروں میں بارشیں برتی ہیں

سر

میں نکل تو آیا ہوں،

حق داروں کی ٹولیاں لے کر

کاغذوں پر میرے، میرا سر نہیں

زنجیر عدل

میرے ہی گھر پر قبضہ کر کے

میرے ہی بچوں نے قتل نکا دیئے

میں زنجیر عدل تلاش کرتا ہوں

مکین

میں نے خود پر ایک قید لگا رکھی ہے

ہر شام اپنی بتی بجھا دیتا ہوں

ریت کی عمارتوں کے مکین اداس ہیں

سوچنا

ابھی میں محو سفر ہوں

دور یا کنارے پہنچ کر،

سوچوں گا کہ کیا سوچنا ہے

اداسی

سوچوں کو صفیہ پر کیسے لکھوں

خاموش کو کیسے زبان دوں

اداسی بیان کرنے کا طریقہ نہیں آتا

لظم

شعر لکھنا، قتل کرنا ہے

اس لہر کا، اس خیال کا جس کو

لفظوں کے ہتھیار سے ذبح کیا گیا

شور

تقسیم ہو رہا ہے اندھیرا

گھر کوئی لفظ نظر نہیں آتا

موت کا سہ ہے میرے اندر کا شور

یاد

وہ ہر روز مجھے کہتی ہے اس شہر کو

برہاد کر دو، اس کی راکھ اڑا دو

ایسا ہو جائے تو تمہیں، یاد کون کرے گا

پرندے

الفاظ کے پرندے

میرے کندھوں پر بیٹھے ہیں،

میرے بیان کی ہیئت تعمیر کرتے ہیں

کوفہ

سارے مکانوں کے کواڑ بند ہیں

ایک فقیر کی صدا ہے جو گونجتی ہے،

کوئی باہر نہیں نکلتا، کوئی مدد نہیں آتی

کہانیاں

میرے بچے میری کتابیں نہیں پڑھتے

انہیں ماں کی چچی جھوٹی کہانیاں

آج بھی زیادہ اچھی لگتی ہیں

دوسرا حکم

مجھ میں حیرتوں کی چابی بھر کر

اس نے زمین پر چھوڑ دیا،

کہیں دھیان بٹے تو دوسرا حکم بجالاؤں

پیاس

لال لال آنکھوں والی لڑکیاں

میرا پیچھا کرتی رہتی ہیں، ایک دن

میرے گرم لہو سے پیاس بجھانے والی ہیں

آہنی ہاتھ

دلوں پر جبر رکھو، ہاتھوں سے تالیاں بجاؤ

خوشیاں مناتے رہو، کسی کا دل نہ توڑو

ان کے ہاتھ آہنی ہیں، یہ گھر بھی جلا دیں گے

نشہ

کچھ ناکتوں نے میرے بدن میں
اپنے گھربٹائے ہیں،
وہ دستی ہیں مجھ کو، مجھ پر نشہ رہتا ہے

تکمیل

~

ایک خوش خصال، خور و لاڑ کی
اپنی ساری فکر و بصیرت، شادی کی تمنا،
شوہر کی جنسی جھلک کی تکمیل میں بسر کرتی ہے

واہ ہے

ہمارے بدن پر خوف کا عرصہ نکلا ہے
دلوں میں خدشے تو موجود ہیں،
ہر طرف سے واہموں نے گھیر رکھا ہے

رگیں

پتھرائی آنکھ، بانجھ منگروں پرنگی ہے،
شکتہ بدلوں کی کھڑکیاں کھلی ہیں،
صحرا کی پیاسی رگیں، سر پٹختی پھرتی ہیں

مدفن

میرے بوڑھے بدن کے مدفن سے
میرے پرانے الفاظ کھود نکالو
میرے جذبوں کو پھر سے زندہ کر دو

بیسوائیں

”خدا کی خادمائیں“

درحقیقت بیسوائیں ہیں ناصح کے بعد،
برہمنوں کو خوش کرتی ہیں

توصیف

دل ربانی سے رقص کناں لڑکیاں
حرکات و سکناات میں شہوت انگیز ہیں،
اپنے گانوں میں دیوتاؤں کی شہوانی توصیف گاتی

منزل

ساری مخلوق جس خاطر متحرک ہے
اس کی کوئی منزل نہیں، کوئی پیشرفت نہیں
کبھی نہ ختم ہونے والے چکر کی تکرار ہے

قربانی

پھاڑ پر پھینکا گیا گوشت
کسی کا پیٹ بھر سکتا تھا،
نہ وہ خوش ہو نہ تم

مکاری

موت نے ترکے میں
مہنگے رسم و رواج چھوڑے ہیں
یہ ان کی چالاکی و مکاری ہے

اسن

بڑھا پا، فطرت، بیماری، دکھ کیا ہے
تم پیدائش کی فطرت پر عمل کرنا سیکھو
بد نصیب ہیں جو اسن کے خواہاں ہیں

لکنت

لکنت نے معنی چھپا لیے ہیں
ادھوری باتوں نے روک رکھا ہے
دل دل کے بچ رکھا ہے، خواہش کا جال

اٹھارویں صدی

آؤ اٹھارویں صدی کے اواخر میں چلتے ہیں
یہاں مرد اور عورتوں میں چھاتی نگلی رکھنے کا رواج ہے
کچھ مزے کر کے شام تک لوٹ آئیں گے

عورت

عورت کی طرف آنکھ بھرت دیکھو
نظر آ جائیں تو بات مت کرنا
بات کریں تو ہشیار و چوکنے رہتا

سنیاسی

سنت، صوفی، جوگی ولی سب

اس خطے کی قدرتی پیداوار ہیں

جانتے ہو؟

کیا تم جانتے ہو،

تم کب پیدا ہوئے ہو، کہاں رہتے ہو

اور کہاں چلے جاتے ہو

سب بیویاں چھوڑ کر سنیاسی بن جاتے ہیں

ارواح کی روح

باطنی مشاہدہ، طبعی نہیں ہوتا

یہ تو ذہن کی روحانی کیفیت کا نام ہے

یہی تمہیں ارواح کی روح تک لے جائے گا

نادم

دورئی اور نزدیک، میرے نزدیک

بے معنی ہیں، حقیر ہیں،

گم گشتہ راستے میرے حضور نادم ہیں

محبت

تم سے چمکز کر میں، بہت اداس ہوں

تمہاری محبت میرے گوشت، نسوں اور گودے میں

محسوس ہوتی ہے، بے قرار رکھتی ہے

نرم و لطیف راستے

قاتل قتل کا سوچے تو کر گزرے،

مقتول قتل ہو جانے کا سوچے تو قتل ہو جائے

دونوں مگر ان نرم و لطیف راستوں کے نا آشنا ہیں

تلاش

میں نے شک پیدا کیا

میں شک پرست ہوں

جاننا چاہتا ہوں مجھے شک میں تلاش کرو

تہی دست

یہاں کچھ لوگ جو کلی طور پر تہی دست ہیں

جسم پر اکھٹل کر بہتر کہلاتے ہیں

ایک کتے کی گوشہ نشینی، کونج کا مراقبہ ہے

اعتراف

میں نے نثری لغم کے میدان میں

اپنے وقت کے اماموں سے قدم ملا لئے ہیں

مجھے یقین ہے وہ اس کا اعتراف کریں گے

آدت

آدت میری زمین کی لکڑی کا مجسم ہے

اس کو بکری کی سرخ کھال میں منڈھا گیا

آنکھوں میں یا قوت جز کر، ملتان کو قدیم بنایا گیا

انحصار

لوگ شیر میں بیان واعظ اور تقاریر کے

دیوتاؤں، مندروں پر انحصار کرتے ہیں

ان کے نزدیک آدمی اور کتے میں کوئی فرق نہیں

پاک

جسم پر رکھ ملنے سے کوئی بہتر نہیں ہوتا

دلدل میں لینا دینڈک

سانس لیتا ہے، پاک نہیں ہو سکتا

مکار

گلے میں لٹکتی رسی،

دو بارہ زندہ کر دے گی

جو کہتا ہے معلوم نہیں، مکار ہے

گندھک

تمہاری آنکھوں سے گندھک اتار کر

میں خود کش جیکٹ بناؤں گا

تمہارے گیٹ پر آن کر اڑ جاؤں گا

اتحاد

عبادتیں تین ہی ہیں،

بدن کی عبادت، آواز کی عبادت، دل کی عبادت

اس سے بڑھ کر تو اتحاد ہوتا ہے

استقبال

میرے ہاتھ میری پشت پر بندھے تھے

میرے گلے میں گیلی رسی لپیٹی تھی

کوئی میرے استقبال کا اعلان کرتا تھا

فرنس

میرے اندر جیسے موسموں کو

پھلانے کی خاطر،

سٹیل فرنس میں ڈالنا ہوگا

زہر

بادل میرے آس پاس اڑتے رہے

میں پیاسا ہی گھر کو لوٹ آیا،

بارش کے پانی میں زہر گھلاتا تھا

تجربے

تجربہ گاہ میں تجربوں کے لیے رکھے چھ ہے
یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ ان کے بعد
دوائیوں کے تجربات کن پر کئے جائیں گے

عقیدہ

غلیوں، پروٹونوں کی من موجیاں
آدمی کو جنم دینے والا مواد،
سب سے انوکھا، طاقتور عقیدہ ہے

تصوف

تھکا ماندہ، شکست خوردہ، خستہ حال
ایسے تصوف کی آغوش میں پناہ لیتا ہے جو بھوک
افلاس، ظلم کے سامنے حوصلہ مندی کا درس دیتا ہے

متحرک

روح تو ایک کائناتی کلیہ ہے
جو خود سے تو کچھ نہیں کر سکتی مگر
اپنی ارتقائی قوتوں کو متحرک رکھتی ہے

فراوانی

وجود خالق کا اثبات، انسانی
استدلال کے ذریعے امکان پذیر نہیں،
ہر طرف رنج و الم کی فراوانی ہے

حواس

حواس ہی ساری دنیا کی شکل
بنائے رکھتے ہیں ان کا مفہوم سمجھاتے ہیں
ان کے بغیر عالم کا تصور بے معنی ہے

انفرادیت

روح اپنی اصل میں جمع ہے
اس کی کوئی اکائی نہیں
یہ کسی انفرادیت کی حامل نہیں

قیمت

ہم خوبصورتی کے بہت دلدادہ ہیں
ایک دن کا بد صورت بچہ پھینک دیا جاتا ہے
قیمت دے کر عورت بدلی جاسکتی ہے

بارہ سال

کچھ لوگ مرنے والوں کی یادگار نہیں بناتے

ان کے اعمال ہی ان کی یادگار تھے

لڑکی کا سن بلوغت بارہ سال تھا

کہانی

کچھ لوگوں کے منہ نہیں ہوتے

وہ محض خوشبو پر گزار کرتے ہیں

وہ ایک سنی سنائی کہانی ہے

ریت

کل تک ہمارے گھروں میں،

مہمانوں کا استقبال کرنے کو

دروازوں میں تیل چوایا جاتا تھا

پرانے گھر

چلو شہروں سے باہر جا کر رہتے ہیں،

درختوں تلے، زمین پر سوتے ہیں

اپنے پرانے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں،

درخت

دولت، طغیانی کا دریا تھا

جوانی اس کے کنارے لگا

زعمی کا ایک لڑکھڑاتا درخت

پرواز

ان گت جنگجوؤں کے کئے ہاتھ

ارد گرد کئے سروں کے ڈھیر تھے،

سیاہ کارگرمیوں کی پرواز جاری تھی

بھیک

ایک جماعت جادو ٹونے کا استعمال کرتی تھی

بھوت پرست کی تعلیم میں ماہر پھر بھی

دیہات میں چل پھر کر، بھیک مانگتی تھی

خواب

دو شیراز میں خواب سجائے بیٹھی تھیں

خونی چونچ والے پرندے وگدھ

مردوں کی تلاش میں نکلے تھے

ہوش

سوگواروں کے ہوش

بے ہوشی میں گم ہیں

ما تم، گر یہ زاری جاری ہے

سوگوار

خون میں نہلائے، جگر کوڑے

بے جان گرے پڑے تھے

سوگوار، بے ہوشی میں گم تھے

بھیڑیے

بھیڑیے رت بگاڑتے تھے

دو شیرازیں خواب سجاتی تھیں

خونی گدھ مردوں کے گرد اڑتے تھے

آوارہ عورتیں

نیم شب کی آوارہ عورتیں

باتواں اور لڑکھڑاتے قدموں سے

بیٹوں، بھائیوں، شوہروں کو تلاش کرتی تھیں

لاشوں کے درمیان

لرزاں قدموں سے، لاشوں کے درمیان چلتے، ہو۔

مائیں اپنے ذبح بچے، گلے سے لگائے تھیں

بیوائیں، اپنے شوہروں کو گھسیٹ رہی تھیں

جنگجو

ہر جنگجو کا اپنا نصیب ہوتا ہے

بہادری نے اس کے گناہ دھو دیئے

اب وہ آسمان پر لینا سوراہا ہے

محبت

وہ دیر تک محبت میں اس کو تکتے تھے

بہادر بیٹا، اڑ کر آسمانوں میں بیٹھ گیا

اس کا کام تو ختم ہوا، دکھی مختصر ہیں

خشک زبان

سرشاریاں، امیر لوٹ کر لے جاتے ہیں

خون بہا کر فتح کا جشن مناتے ہیں

میری زبان میرے منہ میں خشک رہتی ہے

ماند

میں تازہ پانی ہوں

موتیوں کی صورت نکلتا ہوں،

چاند کی چاندنی، ماند ہے

آوارہ

عورتوں کی چاہت آوارہ ہوتی ہے

دولت والے آدمی سے چٹ جاتی ہیں

پھر اسے نچوڑ کر چھوڑ دیتی ہیں

فن پارے

بہت سے ابتدائی فن پارے

سخت آب و ہوا کی نذر ہو گئے

باقی جو تھے بت شکنوں نے مٹا ڈالے

نہیں معلوم

مرگ روگ لا محدود ہے، لافانی ہے

ایک مرتا ہے، ایک مارا جاتا ہے،

نہیں معلوم یہ زندگی مرتی ہے، نہ ماری جاتی ہے

عخم

عخم انسان، ہر روز،

سوکھی مٹی میں اگایا جاتا ہے

سرخ آتش روشنی جلا دیتی ہے

گود

تم اس کی گود میں جائے بغیر

اس کی محبت کو کیسے جان سکتے ہو

سماعت سے محروم کو سنائی نہیں دیتا

وقف

میں نے مطالعہ اور ریاضت کو

اگلے جہان کے لیے چھوڑ دیا ہے

اس جسم کو دوسروں کے لیے وقف کر دیا

ڈھیر

میری پیشانی پر کندہ رجز ابیدیت

تیرے پاؤں نے چھو کر، الیہ کردی

میں شکستہ نغمے کی صورت ڈھیر ہوں

رشتہ

ہر لمحے بدلتی کائنات، اپنی وسعت میں
اپنے ہی وجود کی شناخت ہے
خالق کائنات سے رشتہ کی دریافت

سمبل

چلو، ساحلوں کا سفر اختیار کریں،
کشتیاں باد بان کھولے ہماری منتظر ہیں،
سمندر محبتوں کے پھیلاؤ، کا سبل ہے

ٹھنڈک

کھلے دروازے کے اندر
داخل ہوتی قدموں کی چاپ
میرے اندر ٹھنڈک اتار رہی تھی

بے خبر مکین

دن کے اجالوں نے مجھے ہمیشہ شرمسار کیا
رات کی روشنیاں، اس کو شرماتی تھیں
بے خبر مکینوں کی ہر دم تلاش رہی

متلاش

’زیرِ گی‘ کا معروضی شعور کافی نہیں
مظاہر، اشیاء و واقعات کے
پس پردہ، باطنی تلاش ہے

معدوم

مجھے کسی ویران ٹیلے کی اوٹ میں
کسی کو کچھ بھی کہے سنے بغیر
سکراتے ہوئے معدوم ہونا ہے

شمیشن

بھلے لوگ شمشین چھوڑ گئے
وہاں اب ویرانی کا راج ہے
لائٹوں پر کتے پھرتے ہیں

مخبری

مخبری کتوں کی طرح سو ٹھکتی تھی
کھلی گولی کی آواز پر ہی
کوئی اچھل کر گر اٹھا

جنت نشاں

دشت بے امان تھا، اور آبلہ پائی تھی
دشت پیائی سے کوئی راستہ نہیں کھلا
نشان مکان کی تلاش، رائیگاں مٹی

خوف

تیرکمان لانے والا آدمی
روشنی کا سامنا کرتے ہی
خوف سے مر گیا

عقیدے

عقیدوں کے گھمے
تہہ کر کے
جیب میں رکھ لو

ملاقات

اس کی جبریوں میں کمی کا تاثر پھیل گیا
ہونٹوں پر لگی لب اسٹک کا رنگ چوکھا ہوا
برسوں بعد کی ملاقات کچھ ایسی تھی

دوست

میرے بدن پر جبریوں کے قافلے ہیں
میری آنکھیں چنگاریوں پر لگی ہیں
سارے دوست چھوڑ کر آگے نکل گئے

بیٹا

بوڑھے آدمی کی کوئی
زندگی نہیں ہے، میں جلد
اپنا بیٹا بننے والا ہوں

قبریں

شہر کے مضافات میں بھی قبریں
مئے آنے والوں کا
دل دہلاتی ہیں،

راز

حزاس کے درخت پر
سیاہ کالی پٹیاں لگتی ہیں،
لڑکیاں اپنے راز کھول گئی ہیں

استقبال

میرے ساتھ گزرتی عورت کا

ریت اڑاڑ کر، دیوانہ وار

استقبال کرتی تھی

بچھو

بچھو اپنی زندگی

ادھار پر بسر کر رہے تھے

سب یہودیوں سے نفرت کرتے تھے

مردہ بوسے

جیتی جاگتی آنکھیں

مردہ بوسوں کو

زندہ نہیں کر سکتیں

کام

دربار پر عورتوں کا ہجوم تھا

وہ سب وہاں بیٹا لینے آئی تھیں

یہ کام میں کیوں نہیں کر سکتا

نام

میرے گھٹنوں پر لکھے دانت

مردہ پڑ چکے ہیں

جانوروں کو نام کون بتائے گا

کچھ

قلبی پردے

اور گھا کرے کے نیچے سے

کچھ دکھائی نہیں دیتا

بیل

بکریوں کے پاڑے کو

سجانے کے لیے

بیل کی ضرورت نہیں

اداسیاں

اداسیاں اندھا دھند ہوتی ہیں

بن سمجھے بوجھے

رہنے علاقوں کو کل جاتی ہیں

ایکسپاٹری

ہماری فلموں کی ایکسپاٹری
چالیس تھی، نئی نسل نے
اٹھارہ کر دی ہے

قبر

میر نے وقت سے پہلے اپنی قبر
تیار کر لی تھی، اپنے قدموں سے
چل کر اس میں لیٹ گیا

تشریح

عشق و محبت کے کوئل جذبے،
میں جیب میں ڈالے پھرتا ہوں
لوگ ہر بات کی تشریح مانتے ہیں

ہارے ہوئے

ہارے ہوئے آدمی،
اپنی ضمانت کے کاغذات پکڑے
راستوں میں بیٹھے ہیں

ہجرت

تمام عمر کی ریاضت سے میں نے
چڑیلوں کا اک جنگل اگایا تھا،
اب میں ادھر کو ہجرت کرتا ہوں

سفر

میرے پاؤں ابولہان ہیں
میری روح پر گہرے گھاؤ ہیں
میرا سفر اب بھی باقی ہے

رخصت

جبر کی نفا ہے، دیوں حالی ہے
حساس، درد مند لوگ کہاں جنیں
شہر ابلیس سے رخصت ابھی

مردہ پتے

کئی دنوں سے کچھ مردہ پتے
میرے دالان میں پڑے ہیں،
میں انہیں درخت سے دور نہیں کرتا

سمندر

سمندر کی اپنی سوچ ہے

اسے کشتیوں سے دلچسپی نہیں

وہ رنگ کاشیدائی ہے

نظمیں

بچھوؤں کے خواب میں

نظمیں نہیں آتیں

تحقیق کے دروازے نہیں کھلتے

پرسنل فائل

اس کی پرسنل فائل میں،

کچھ لڑکیوں کے خطوط تھے

اورنگی تصویریں،

رنگ

رنگوں کے ڈبوں میں

یادوں کی تخلیق بند ہے

تحقیق کی آستین پٹی ہے

راتیں

مردانہ ہوٹل کے کمرے میں،

آٹھ لڑکیوں نے

کچھ راتیں گزاری تھیں

وانشور

لوگ اسے کتابلا کہتے تھے

کچھ کتیاؤں کے سبب

اسے وانشور سمجھا گیا،

کمرہ

جس کا دروازہ بند نہیں ہوتا

وہ کمرہ، آدمی رات کو

اٹھ کر، سڑکوں پر نکل لیتا ہے

فقدان

ڈوب کر مرنے والے میں

حدت کا فقدان تھا

دھوپ نے بہت جتن کئے

تجربہ

اپنا باپ پیدا کرنے کے لیے
عمر بھر کے تجربے کی ضرورت تھی
تجربہ کسی کام نہیں آتا

آنکھیں

اس کی آنکھیں گر گئی تھیں،
جیب میں کئی سوراخ تھے،
اٹھا لیتا تو کہاں رکھتا

سن ہونٹ

مرتے ہوئے آدمی نے
اپنے سن ہونٹوں سے
ایک گرم بوسے کی آرزو کی تھی

محبوبہ

وہ کبھی میری محبوبہ نہیں رہی،
اس نے کبھی میرے بچے نہیں جنے
پھر بھی ہم نے زندگی ساتھ گزار دی

جوتی

وہ اپنا مقبرہ، سر پر اٹھائے
پجاری تلاش کرتا ہے
کوئی اسے پرانی جوتی بھی نہیں دیتا

رعایت

اس کا چہرہ، شوگر زدہ ہے
پھیری والے اسے غریب سمجھ کر
رعایت دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں

سیدھے پاؤں

چڑیل، اپنی اداسی سمیٹ کر
سیدھے پاؤں، پر چل دی
ہر شے بدل گئی تھی

آنسو

میرے آنسو
دودھ دینے والی بھینس کو
متاثر کر سکتے ہیں

اداسی

اداسی کے پاؤں

کسی بھی طرف جانے والے راستے کو

مڑ جاتے ہیں

مینڈک

میں نے بہت سے مینڈک

پال رکھے ہیں نصف شب میں

وہ مجھے خارش کرتے ہیں

میزان

پورا بحر اظہان کے لیے

وزن کی میزان موجود ہے

اسے عدالت کے باہر لٹکا دو

ذہین

پھٹے جوتے لے کر

بستر پر چڑھ آنے والا

سب سے ذہین قرار پایا

پاؤں

ہوانے لپک کر

بستر پر

پاؤں جھاڑ ڈالے

برینڈ ڈ

پراٹا روگ، پھٹی قسمت ہے،

پھٹا جوتا پھینکنا نہیں چاہے

برینڈ ڈ مال روز نہیں ملتا

ہل

نجر دمن میں چلایا گیا ہل

فصل پیدا نہیں کر سکتا،

خواہش کی عمر پوری ہوئی

عوام

جب تک ان کی اجارہ داریاں ہیں

یدنگے کرتے، پنگے کرتے رہیں گے

جمہوریت میں عوام تنگے رہیں گے

سچ

اب ہمارے اپنوں کے لیے بھی
نفرت کے سوا کوئی اندوختہ نہیں
اس ملک میں کوئی سچ بولتا ہی نہیں

مکھی

مکھی کو چھپانے کے لیے
منشی کو بند رکھو
پھٹی جیب، ریزگاری کیسے رکھے گی

نظمیں

خودکشی کرنے والے
مکروہ آدمی کی
نظموں نے بہت شہرت پائی

باڑے

انہیں کروڑوں لوگ باڑوں میں بند ہیں
ان کی کھالیں ادھیڑی جاتی ہیں
ان کی ہڈیاں فروخت کر دی جاتی ہیں

الیش ٹرے

میرادل ایک الیش ٹرے تھا جس میں
دوست سگڑوں کی راکھ جھاڑتے رہے
نفرتوں کا ایک میرا مقدر تھا

جانور

میں نے کپڑے اتار کر دیکھا
میری شہادت کئی جانوروں سے تھی
میں نے کئی طریقے سیکر کھے تھے

تصویریں

اس نے اپنے البم میں،
بچھوڑوں کی تصویریں لگا رکھی ہیں،
یہ بچھوڑ بھی اس کے دوست رہے ہیں

مردہ

ڈوبنے کے بعد وہ مردہ نکل آیا
اس کی موت کی آرزو کرنے والا
ہر شخص، جیسے بلند کرتا ہے

ستر سال

ستر سال کی عمر میں اس کی

زبان، سارے اعضا چست ہیں

نگاہ کمزور ہے، بچے پیدا نہیں کر سکتا

زخم

مضامات میں پھیلے زخموں کو

جمع کر کے ان کا ایک زخم بنائیں

پھر کسی کتے کے چاٹنے کو چھوڑ دیں

تلف

ان کے دلوں میں ہال اک آئے ہیں

چہروں سے شوگر پھوٹی پڑتی ہے

یہ پھل درادرخت نہیں، انہیں تلف کر دو

اقرار

جس لڑکی نے کبھی مجھے قابلِ اعتناء نہیں سمجھا

اب پانچ بچے پیدا کرنے کے بعد،

مجھ سے اقرار محبت کرنے آئی ہے

پھسلن

آؤ تمہیں سنبل کے ڈھیر میں رکھتے ہیں

تمہارے بدن کی پھسلن کو بڑھاتے ہیں،

دوریاں بیٹھ چکیں، خوابوں میں،

مقبرے

مقبرے میں سوئے آدمی کی

تین نسلوں سے حکومت جاری ہے

جمہوریت پر قبروں کا قبضہ ہے

وفادار

اس کی ریڑھی پر لٹے کا مال ہے

عزیز دوست کپڑے اتار کر بھاگ گئے

وفاداروں کے نام، چہرے پر لکھے ہیں

سارے لفظ

وہ سارے لفظ جو میں نے

اس کتاب میں رکھے تھے

انہیں کہاں گرا کر آئے ہو

ارزانی

خوابوں کی ارزانی میں،

شکلوں کے راستے

تھکے نظر آئے

رعد

وہ جو حشر اٹھائے پھرتا ہے

اسے زمین سے اٹھا دو

رعد ضروری ہے ہر کین کے لیے

دعائیں

اس کے کتنے ہی کام باقی تھے

دعائیں ادھر ادھر کرتی تھیں

منسوخ خواب دیکھنا منع تھا

کالا پھول

سکھ کے دروازے پر

چہرہ رنگوں کے پھول کھلے تھے

کالا پھول سب پر بھاری تھا

وہم کا سفر

وہم کے سفر میں، زندگی کے

کپڑے بدل جاتے ہیں،

آنکھیں گرتی پڑتی ہیں

دوست

بارہ سال کی باتیں کہنے کے لئے

ایک دوست کی ضرورت تھی،

خود بخود راستے نہیں کھاتے

ریت کے ڈھیر

بہت سے دروازے چھوڑنے والا

ریت کے ڈھیر پر ڈھیر ہوا،

ہوانے نقش مٹا ڈالے

نئے دن

جب سارے دن کٹ چکے تھے

وہ نئے دن لے کر آگیا

رومال میں لپیٹ کر

معتبر

کوئی معتبر ہوتا تو

میری گواہی دیتا،

معتبر تو میں نے راستوں میں گرا دیئے

سوچا

تم بھی مرجاؤ گے اک دن

ایسا تو میں نے

کبھی سوچا بھی نہ تھا

غائب

ڈرجیب میں ڈال کر

منڈیر پر بیٹھا آدمی

اچانک غائب ہوا

تقریر

فرعون کے جوتے گھٹنوں تک تھے

زبان میں سادگی و پرکاری تھی

اس کی مفکرانہ تقریر میں نے لکھی تھی

کیڑے

ریٹکنے والے کیڑے اٹھا کر

بدن پر رکھتے رہو،

لاریاں انہیں روئندیں

الہامی ترانے

جوتوں سے باتیں کرنے والے لوگ

گنگنائے کا راستہ نکال لیتے ہیں

الہامی ترانے انہیں یاد ہوتے ہیں

نئی دعائیں

دست دعا پرانا ہو چکا

اسے منظر سے ہٹاؤ

نئی دعائیں پیش کرو

ملک

سامی عدم تحفظ

معاشرتی شکست و ریخت

تمہارا ملک نکلنے کو ہے

بچھو

میرے بیک میں

دو بچھور کھدو،

آج ہماری ملاقات ہے

کالا علم

ہسپتال کے زچہ وارڈ سے

ایک ضائع شدہ بچہ لے کر آؤ

کالے علم میں اس کی ضرورت پڑتی ہے

فرشتہ

ڈوب کر مرنے والے کو

زندہ کرنے کے لیے،

ایک فرشتہ، ساتھ ہی کو داتا

یاد

مرنے سے پہلے اسے

گائے کے تھن،

اپنی ماں یاد آئی تھی

ملازمہ

اپنے کپڑے اتارنے کے لیے

اسے ایک ملازمہ کی ضرورت پڑتی ہے

جس کا بدن نگاہو

فائل

تم اپنے خوابوں کی فائل

اس میز پر رکھ دو، میں

فارغ وقت میں دیکھ لوں گا

جانور

اس نے آدمیوں کے نام

جانوروں پر رکھے ہیں،

وہ کسی کو بھی طلب کر لیتی ہے

بنیادی تعلیم

شادی شدہ ہونا

خود ایک تجربہ ہے

اس کی بنیادی تعلیم کچھ نہیں،

بکریاں

بکریاں ہانکنے کے لئے

کھلے میدان ضروری نہیں،

یونہی رشتیاں کافی ہیں،

سحر

اپنے سحر میں گرفتار کرنے کو

میں نے اس کے سامنے کچھ سگریٹ

ایک پیالی چائے اور ایک نظم رکھی تھی

تاریخ

خودکشی کی تاریخ کے بعد،

اس نے دریا میں چھلانگ لگائی

ایف آئی آر میں کیا لکھیں

حاملہ

بڑھا ہوا پیٹ

عورت کا ہوا آدمی کا

دونوں حاملہ ہوتے ہیں

موٹی لڑکیاں

موٹی لڑکیاں،

وزن دار نظمیں ہیں

انہیں سڑکوں پر بھاؤ

شعر

بچھی ہوئی، کالی شلوار والا آدمی

دیوار پر شعر لکھتا تھا،

یہی شعر اس کی کمر سے بندھا تھا

تھیٹر

تھیٹر میں رقص کرتے لہجہ،

تماشیوں پر اور تماشین،

لہجہ دوں پر جتے ہیں، خوش ہیں

بت تراش

میں ایک بت تراش ہوں

ہر صبح ایک لڑکی تراشتا ہوں

رات گزار کر اسے توڑ دیتا ہوں

آدھی

رات کو آنے والے لڑکی
میں نے آدھی چوم کر
دوستوں کے لئے چھوڑ دی

ظلم

کوئی تو ہے، جو میری
دھوٹی میں بیٹھ کر، سارے
شہر پر ظلم کرتا ہے

انتظام

میز پر جادو بھری کتابیں رکھی ہیں،
ان کا مزہ لینے کے لئے،
کچھ انتظام تو ہونا چاہئے

آوازیں

مجھے اس کے کانوں میں
تل ڈالنے، آنکھوں میں
سرمہ ڈالنے کی، آوازیں آتی ہیں

حسرتیں

آج ہم پلازہ کی، بائیسویں
منزل پر ملنے والے ہیں، اپنی
حسرتیں پوری کر کے، کود جائیں گے

مہربانی

وہ کتنی خوبصورت ہے، کتنی بد صورت
اس کا فیصلہ، وقت پر چھوڑ دو
مجھے اس کی مہربانی ہمیشہ یاد رہے گی

نیل

میری ماں سے کہو
اگلے جنم میں، میں،
نیل بن کر پیدا ہونا چاہتا ہوں

پالتو

اس بار تمہاری آنکھیں
گدھوں کے ہاتھ نہیں لگیں
تمہارے پالتو، انہیں لے اڑے تھے،

بھائی

فالج نے میرے ہاتھ جاء کر دیئے ہیں
اب جان پر کھیلنے کے لئے۔

اس کے ہاتھوں کو بھائی بنالیا ہے

ٹھنڈک

بادل، گرمی سے نکلے آتے ہیں

کھڑی سے آنے والی ٹھنڈک

میرے بسترے پر لیٹ گئی ہے

فرش

دل کی مسجد کے صحن میں

بہت دھول جمع ہو گئی ہے

جھاڑو دے کر فرش برآمد کرتے ہیں

چڑیل

نوگڑے کی قبر میں،

ہماری ملاقات طے تھی،

چڑیل، لیکن آئی ہی نہیں

ٹائٹم پاس

دوڑی اور مجبوری کا

کھیل کھیلنے والی لڑکیاں

ٹائٹم پاس کے لئے اچھی ہیں

چہرے

دل میں نفرت سے بھرے

ان خالی چہروں کو

دھکے دے کر باہر نکالو

کشش

چڑھتا چاند دیکھ کر

میں کشش کا لباس پہنے

سمندر پر نکل گیا

آسمان

سنہری دھوپ چلتی تھی، ساربان کے آگے

صدائے جرس پھیلی تھی، ساربان کے پیچھے

آسمان ایسا تھا کہ وہیں پر رکا تھا،

خمار

محبوبوں کا خمار پانے کے لیے
ساری محبوباؤں کو
لات مار دیتی چاہیے

معلق

اوپر سے اترتی خوشبو نہیں
پاؤں تلے ہے جلتی آگ
معلق رہنا کسی نے سکھایا ہی نہیں

خون

سر پر پہنی کالی ٹوپی
پیلے دانت نکل پڑے ہیں
آنکھوں میں ہے خون

زہر

اپنے جیسے لوگ، ڈھونڈ کر لاؤ
ان میں تو سانپوں جیسی لہر نہیں
تھوڑا زہر پی کر، باہر کیا نکلیں

مال غنیمت

سانسوں جیسی گرم جوانی
جسم میں رقصاں آگ سمندر
سب لٹایا، مال غنیمت سمجھ کر

دیگن

پہلے کسی نے زردی ملی
پھر کوئی مرق چمڑک گیا،
شور مچا ہے دیگن آگنی

علاج

مجھے حسن سے ڈر لگتا ہے
یہ دہشت ناک منظر میں بدل جاتا ہے
میرا علاج چل رہا ہے

صنفیں

تم مجھے سونے دو گے
میں زعمی کے سفر سے لوٹا ہوں
وہاں بے ترتیب صنفیں تھیں

زبان

پانی کو زبان لگ گئی ہے

لہریں باتیں کرتی ہیں

وہ سب جو ہورہا ہے، ہو چکا ہے

انتظار

میرے شہر کی سڑکیں

مکین اور موسم

میرا انتظار کرتے ہیں

نمونے

حسن لطیف ارتقا کے سینے پر

شاعری، مصوری اور نثر کے

نئے نمونے تشکیل کرتی ہے

اتالیق

وہ متفق آبادیوں میں نہیں رہے گا

اس کا کوئی اتالیق نہیں،

وہ دیواروں کے ساتھ پیشاب کرتا ہے

سُرخ ہونٹ

سُرخ ہونٹ

میرے انتظار میں ٹھہرے تھے

میں دیکھ ہی نہیں پایا

خواب

ہر روز، وہ اپنا خواب

ایک تار میں پرو کر

دیوار کی کیل سے لٹکا دیتا ہے

دھندلی

اس کی زندگی میں،

آرام کا کوئی دن نہیں

ایک دھندلی صبح ہے دوسری دھندلی شام ہے

روٹیاں

جانوروں کی بھیڑ لگی ہے

روٹیاں منگوائے جاتے ہیں

روٹیاں کھائے جاتے ہیں

وداع

یادلوں کی تاریکی میں
وقت وداع سے پہلے
سورج ہمارا ساتھ چھوڑ گیا

بے رخی

بے رخی کے حضور
میں جاتے ڈرتا ہوں
ممکن ہے وہ کلام نہ کرے

ننھا لڑکا

گرمیوں کی شدید دوپہر میں،
دیوار پر چیونٹیوں کی قطار تھی،
ننھا لڑکا، ایک ایک کر کے گراتا تھا

حافظہ

ان بستیوں کے کوئی نام نہیں تھے
شہر میں کوئی بورڈ بھی نہیں تھا
بھوتوں کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے

آسان

نظم لکھنا، آسان ہوتا ہے
مگر اکثر، آخری لائن کے بغیر
نظم بن نہیں پاتی

گنگ

سانسوں پر، پر تو لفظ
ادا ہو نہیں پاتا،
تخلیق کی زبان گنگ ہے

مقابلہ

شہد کی مکھیوں اور بھفروں کی یلغار تھی
سارے حملہ آور ایک بچے پر ہل پڑے
ننھا بچہ کب تک عفرتوں کا مقابلہ کرتا

ارفع

ایک گیارہ سالہ بچی
نوسال کی عمر میں،
گیان پر مستند نشین ہوئی

مجسمہ

ہاتھ میں گلہ ستہ پکڑے
ایک شاعر رنگا مجسمہ
عین چوک پر نصب تھا

گائے

وہ دن کی روشنی میں
اکثر اپنی گائے
دوہہ لیتا ہے

راستہ

مرے ہوئے آدمی نے
اپنے خواب پورے کر لئے تھے
آنکھ کھلی، تو کوئی راستہ نہیں تھا

مسند

شاعری کی مسند پر
محبت کی بھگوان نے
رہی سہی عزت کھودی

آہٹ

نصف شب میں، ایک آہٹ سے
میری آنکھ کھل گئی، میرے ہاتھ پر
ایک لنگڑا خواب پڑا تھا

تعلیم یافتہ

اس کی گائے تعلیم یافتہ ہے
کوئی نہ بھی ہو، وہ وقت پر
اپنا دودھ دوہ لیتی ہے

عمر رسیدہ

سارے جہان کے عمر رسیدہ لوگوں کو
بحری جہاز کی میں بھر کر،
سمندر میں غرق کرتے ہیں

بوجھ

دیمک زدہ لوگوں کا
بوجھ بڑھتا جاتا ہے
زمین ان کی متحمل نہیں رہی

مخاطب

سفر میں، کوئی مخاطب نہیں ہوتا

تم اپنی بغلوں میں

اپنے جوتے چھپا کر رکھنا

خوشامدی

موت کی تاریخ آتے ہی

کتوں نے رونا شروع کر دیا

خوشامدی کتے سب غائب تھے

ری پروگرامنگ

نفسیات والے لوگوں کی

ڈی پروگرامنگ کر رہے ہیں،

میں تمہاری ری پروگرامنگ کر سکتا ہوں

نفرت

خون تھوکنے سے

ہمدردی پیدا نہیں ہوتی

یہ سب نفرت کے سبب ہیں

جان

وہ ڈربن کر میرے اندر بیٹھ گیا

کہتا تھا، میں تنہائی سے اچھا ہوں

دونوں نے مل کر میری جان لے لی

کتا

لاش کا کردار ادا کرنے والا کتا

بیمار پڑ گیا ہے،

آج کا شو، مؤخر کو دیا گیا ہے

شعور کی دُنیا

تم نئی دُنیا کا افتتاح کر رہے ہو

وہ نئی دُنیا جو،

ایک نئے شعور کی دُنیا ہے

خوف

بھگوان، تمہارا خوف ہے جس کو

بڑھا چکا کرتے

آسمانوں تک پہنچا دیا ہے

ہجوم

اس کائنات کی کوئی حد نہیں

ہر روز ایک نیا علاقہ دریافت ہوتا ہے

اس سیارے پر تو بے حد ہجوم ہو گیا ہے

موخر

ہیں سال کی جدائی کا قصہ

سنائے کو ایک رات تھوڑی تھی

میں نے شہر واپسی موخر کر دی

سرچشمے

رفعتیں جو بہت عظیم تھیں

میں نے انہیں، قدیم صوفی

سرچشموں سے حاصل کیا تھا

کون جانتا ہے

تمہارے رہنما کے ایک ہزار ہاتھ ہیں

وہ ہزار پاؤں والا کنکھو را ہے

اس کا احترام کریں کون جانتا ہے.....!

حقیر

تمام مذہبی آدمی یہ کہہ کر تمہیں

ڈراتے ہیں کہ جو کچھ انہوں نے پایا ہے

اسے تم پا نہیں سکتے، تم حقیر ہو

پاگل

تم ہرگز پاگل نہیں ہو،

کھن پیار ہو، بوڑھے ہو

میں نے پاگل لوگ دیکھے ہیں

بھگوان

تم تھکے ہارے، مایوس دیوتا ہو

بستر پر مردوں کی طرح پڑے ہو

بد قسمتی یہ ہے کہ تم اب بھی بھگوان ہو

قرار

وہ ساری سوچیں جو تمہارے اندر

بہت تیزی سے آرہی ہیں،

تھمتے، قرار پاتے کچھ وقت لیں گی

کھڑکی

تم میرے لئے ایک چھوٹی سی
کھڑکی کھول دو، میرے لئے
آسمان کو آزاد کر دو

مشکل زندگی

کیسا شخص تھا وہ، جو کہتا تھا
میں روٹی کے بغیر رہ سکتا ہوں
لیکن، اخبار کے بغیر زندگی مشکل ہے

رقص

رقص کرتے ہوئے تم
مطلق خاموشی میں جاسکتے ہو
بے صورتی، صورت میں مدغم ہوگی

حسن

میں آرام کی حالت میں ہوں
کام پر مجبور کئے جانے کا تصور
سارے حسن کو غارت کر دے گا

صفر

میں صفر ہوں، مجھ سے
ہم آہنگ ہونے کے لئے
تمہیں صفر ہونا پڑے گا

زہر

تم اپنی زبان کو
کو بروں سے ڈسواتے ہو،
اب تو یزہر سنائی پڑتا ہے

ملنا

تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو
میں تو خود سے بھی ملتا نہیں
تم جس سے ملے تھے، وہ کوئی اور تھا

گیان

گیان کے مقامات تھوڑے ہیں
لاکھوں لوگوں کے بعد،
ایک کو ملتا ہے

قادر

تم دورے کے درمیان،
بیدار رہنے کی کوشش کرو،
پھر تم اس پر قادر ہو جاؤ گے

بھکاری

دماغ تو اک بھکاری تھا
جس کو وہ علاج سمجھا،
محض ایک مغالطہ تھا

انخلا

جذبوں کے انخلانے
تمہاری توانائی نچوڑ لی ہے
ذہن اس کو جلد دل تک لے جائیگا

ادراک

اے عظیم ادراک، تم ہی بھگوان ہو
ایک محبوب، خوبصورت بھگوان
اس پر کچھ تبصرہ کرو گے۔۔۔؟

اشتعال

تمہاری باتیں، لوگوں کو
اشتعال دلاتی تھیں ان کی انا کو
علمیں پہنچاتی تھیں

انسان

ہاتھی نے زمین پر اپنا چوتھا
پاؤں نہیں رکھا تھا کہ خرگوش مر جائیگا
اسی سے تو انسان پیدا ہوا تھا

ٹانگ

تمہاری ٹانگ کا ایک مخصوص مرکز
مر گیا ہے، اب یہ لہریں خارج نہیں کر سکتا
اس کے اثرات دوسری جگہ نمودار ہوتے رہیں گے

جانور

وہ پچھلے جنموں میں پودے تھے،
ہم پچھلے جنموں میں پرندے تھے،
اس جنم میں جانوروں کی باری ہے

سوکھے پتے

خرافاتی بوڑھا، تشنخ سے ڈھیر ہوا

خون سے لت پت چہروں کا،

سوکھے پتے، سانس ڈھانپ لیتے ہیں

بے خبر

سات برسوں سے میں نے

تم سے کوئی سوال نہیں پوچھا

تمہارا خیال ہے، میں تم سے بے خبر ہوں

چوہے

چوہوں کا تعلق عمریا

شہریت سے نہیں ہوا کرتا

کھانے کو ایک سلطنت درکار ہوتی ہے

بوتل

تم بھی، گو تم بدھ بن سکتے ہو

اس کے لئے تمہیں صرف

ایک بوتل کی ضرورت ہوگی

قاش

سورج کی بجلی بجی قاش

پھاڑوں کی اوٹ میں جا کر

گھاٹیاں تاریک کر دیتی ہے

مکان

جدید ساخت کا مکان، پسینہ اوڑھے

سیدھا کھڑا تھا، اس کی دیواروں نے

دھوپ کو گلی میں اترنے سے روک دیا تھا

شناٹا

سٹڑھیاں چڑھنے والے قدم

دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے

شناٹا زنجیر تڑوا کر بھاگ نکلا

خبر

لاٹھی ٹیکتی عورت کی جوتیاں، کہیں کھو گئی تھیں

اب وہ آرام سے کانٹے کنکر پر چل سکتی ہے

اسے وہ وقت یاد نہیں جب کوئی خبر لیتا تھا

ہوا

سردی کی سریلی آواز گنگنارہی تھی
ٹھنڈی ریلی ہوا، چہرے تھپتھپاتی تھی
درختوں کی چٹیاں، انکھیلیوں گم تھیں

پیلو اور فرید

میرا قتل، میری بکل ہے،
میں آنے والے کل میں رہتا ہوں
پیلو اور فرید میرے ہمسائے ہیں،

ترخی زمین

ڈھلانوں سے اترتے سائے، میدان میں پہنچ گئے
طلائی زنجیر سے بندھا سورج، ڈھیل پار رہا تھا
ترخی ہوئی زمین پر، قدم اٹھانا محال تھا

کہانی

لفظ سماعت سے لکھا تو
کہانی پیچھے چھوڑ آیا، اب
دیوار سے لگ کر روتی ہے

بھڑیے

بڑے چاند والی رات میں
دور کہیں بھڑیے بلائے ہیں
میرا دل بھی ان کے لئے کلپتا ہے

تکوار

وہ ہر لفظ سوچ کر بولتی تھی
اس کا ہر لفظ تکوار تھا
آخر یہ تکوار مجھ پر گری

مجسم

تمہاری آنکھیں، ہونٹ، زبان
سب مجھ سے محبت کرتے ہیں،
انہیں چھوڑو، مجھ میں مجسم ہونے تک

فرق

قلم سیاہی، بندوق اور گولی
آدمی اور جانور ہیں
بہت تھوڑا فرق ہے دونوں میں

کانٹے

تم عقل کی بھیک پر زندہ ہو

ایک ہو ہوم سی لا پر دانی

حلق میں کانٹے اٹھیل سکتی ہے

بو

الف لیلوی خیموں میں خوش،

دوستوں کے جسم سے

زیگ اور دھویں کی بو آتی ہے

برف

ریت، بھری، سیمنٹ کی بوریاں

برف سے ڈھکی پڑی ہیں

میں سامنے بستر پر کتاب کھولے لیٹا ہوں

سکرین

برف کا بھوت لوٹ کر نہیں آیا

دیدر رپورٹ، اس کے برعکس تھی

چھینل بدلا تو ساری سکرین سفید تھی

آگ

وہ جگہ جہاں کبھی گل مہر کے پھول

شاخوں پر چینگ جھولتے تھے،

اب وہاں آگ آگ آئے ہیں

پاسپورٹ

ہر سال میں امریکہ جاتا ہوں،

انہیں نہیں لگتا کہ میں دہشگرد ہوں

لیکن میں سبز پاسپورٹ کے بغیر نہیں جاسکتا

تماشا

قہر میں لپٹے لمحے، کرب میں ڈوبے ہیں

بے بسی ان کی موت کا اشارہ ہے

سورج بے لکر، آسمان تماشا دکھاتا ہے

راستہ

میرے منہ میں کاغذوں کا دستہ گھسا ہے،

میری نظمیں میرے تھوک سے گیلی ہو رہی ہیں

میں ایک نظر نہ آنے والے راستے پر چل رہا ہوں

آغاز

نئی اور تقسیم سے گھبرا کر،

میں نے اپنی امارت بانٹ دی

دوبارہ نئی سے آغاز شاعر تھا

جنازہ

لاشیں دفناتے میری عمر گزر گئی

آج میں قبروں کے بیچ گرا ہوں

کوئی میرا جنازہ پڑھنے نہیں آیا

بو سے

سرخ آنکھوں میں وحشت دکھائی پڑتی ہے

سورج کے ساتھ گذری زندگی کا یہ انجام ہے

آؤ ہم اپنے بو سے جدا کر لیتے ہیں

امید

میں اپنے شناختی کارڈ پر زندہ ہوں

میری ساری بستی مسمار ہوئی

امید ملنے تو آسکتی ہے

اجنبی

میں اپنے سنہری بالوں والے بچے کے ساتھ

یونیورسٹی کے آڈیٹوریم کے پاس

ایک اجنبی کی طرح تم سے ملنا چاہتا ہوں

چال

مفلوک لڑکی، کوڑے اور پتھروں کے ڈھیر پر

کمر سیدھی کئے، چلتی جا رہی تھی، قدرت نے

اس کے حصے میں، عزت کی چال دی تھی

پرانے راستے

دار الخلافہ کی سڑکیں بدل گئی ہیں

میں ایک خانہ بدوش کی صورت

پرانے راستے، پرانے دوست ڈھونڈتا ہوں

وعدہ

مجھے وہ دن یاد ہے جب میری ماں نے

میری ماں سے کہا تھا، اسکا خیال رکھنا

اس کی ماں نے مرتے ہوئے مجھ سے وعدہ لیا تھا

خیال

شعری پیکر، تمثیلی پرندوں کا روپ لے کر
خلا کے آئینے میں داخل ہو چکے
خیال بہ مائل پرواز، جھپٹتا ہے

نا پسند

صبح کی دعا، ٹھنڈی ہو اور چہکار
اسے شدید نا پسند تھی
وہ بارہ برس میری بیوی رہی

دُور

زندگی اڑتی ہوئی آن کر بوتل میں بند ہوئی
آزاد نضاؤں کا نشا اسے لیئے پھرتا تھا
وہ جو دور تھا، کتنا قریب آن پہنچا ہے

شور

پانی کی ندی میں اک شور مچا ہے
پہیل کے پتے زور سے جھومتے ہیں
سرگوشیاں کہہ رہی ہیں مجھے بھولنا نہیں

زندگی

مفلوک بستیوں کے چہروں پر
گندگی کی ریڑھیاں الٹی پڑی ہیں
بچے انہیں کھود کر زندگی تلاش کرتے ہیں

دعا

جب ہماری ہڈیاں سفید پڑ گئی تھیں،
ہم نے کانپتے ہاتھوں پر دستانے چڑھا کر
شہر کے فرق ہونے کی دعا کی تھی

نصف شب

نصف شب کے گزرتے ہی ایک عورت
ہاتھ میں لالٹین، ہونٹوں پر لوک گیت لیئے
تاریک زینوں سے اتر کر، کھیتوں کا رخ کرتی ہے

لمس

شکل ہوئی، پڑ مردہ ادا سی اوڑھے،
گرم راکھ پر لیٹے، رات کے تمن بج جاتے ہیں
تب میری ماں کا لمس، مجھے سلانے آ جاتا ہے

بشاقت

بشاقت، ابر درخشاں ہے

دل کی مٹھی سے یکا یک

پھوٹ پڑتی ہے

ڈش

کنپٹیاں سنسنانے لگی تھیں

وماغ اچانک چکر کھانے لگا

ڈش اس کے دائیں جانب دھری تھی

منہدم

دھول کے انکاروں سے اٹے طلق

اندر کے سارے نقوش مٹا کر

عمارت کو منہدم کر گئے

آگ

برگد کی چھاؤں میں بیٹھا بابا

یادگار واقعے کی ہزارویں دوہرائی کرتا ہے

دل کی گور میں لگی آگ بجھاتا ہے

بچاؤ

میری ماں کی قبر پر بدستی بارش

اس میں سوراخ کرتی جاتی ہے

انہیں بند کرو بجوؤں سے بچاؤ

قتل

گلیوں کی اینٹوں پر گرد کی تہ

بجھادی گئی ہے، پکڑیوں کی

خوشبو سر عام قتل کردی گئی

آسیب

خوف سے بھرا دھول کا پہاڑ

خون کے سمندر کی طرح آتا ہے

اس آسیب کی کوئی کاٹ تو ہوگی

یرقان

لوگوں کے پیٹ بڑھ گئے ہیں

بھوک پیلی ہو کر مر چکی ہے

زہر کھاتے آدمی، یرقان زدہ ہیں

لاشیں

ارسطو کے ہاتھ میں

تاریخ کے گم کشتہ صفحے ہیں

کچھ سربریدہ لاشیں ہیں

شناخت

شناخت تو صرف مٹی کی ہوتی ہے

تم اپنی بدہیت شکلیں سو گھٹتے رہو

ایک دن سوئدھی خوشبو اٹھنے والی ہے

عبادت

خود غرضی میری سرشت کا حصہ رہی

میں نے عبادت کی تھی

جنت کے لالچ جنم کے خوف سے

سکوت

ایک سکوت ہی زندہ تھا

جس میں میری آواز نے نکوار بن کر

زندگی موت کی نیند سلا دی

پائلیں

سر دی سے ریل، پڑی، مردہ پڑی تھی

مٹی بادشاہنجن، اندھیرے میں گم تھا

پہیوں کی پائلیں، بجتے ہی والی تھیں

کمرے

گھر کے ہچھواڑے میں ایک

صحرائی سناٹا گونجتا ہے

شام اچلے کمرے یہاں چلتے ہیں

روشنی

سرنگی سی، برف والی روشنی

کسی ذی روح کو لپیٹنے والی تھی

حیرانی اور خوف دانت جکڑے کھڑے تھے

نقطہ

جو نقطہ بن کر میرے سامنے ٹھہرا ہے

اس کے پار کئی صدیوں کے انبار ہیں

بھید نقطے سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا

گم

بگولے سرشام میرا نام پکارتے تھے

اندھیری شب تھی، جنگل کا پڑاؤ

میں گم ہوا، اپنا وجود سمیٹ کر

گھلا

آج مجھے یکسر کھلا دیکھو

بارش بے لباسی اوڑھ کر آگئی

میرے بھیننے کا تماشا دیکھو

شام

اپنے سر کوٹھی پر رکھ کر

مختلف رنگوں کے پھونکالو

شامِ رفاقت کی طلبگار ہے

خوشحال

یہاں کی عورتیں، خوش ہیں

خوشحال ہیں، مرضی سے

دوسروں کے بچے پیدا کرتی ہیں

انتظار

نیند، بھوک اور پیاس کی چڑیلیں

خالی چار پائیوں پر

رات ختم ہونے کا انتظار کرتی ہیں

کترنیں

میری کترنیں بنا کر پھینک دیا گیا ہے

کوئی ان کترنوں کو چتا نہیں

میں کسی صوفی کے انتظار میں ٹھہری ہوں

نوحہ کناں

سورج نے سوانیزے پر آن کر

ابنِ آدم کو ہلاک کر ڈالا

زعمی صحراؤں میں نوحہ کناں ہے

تصویریں

تصویریں کبھی نہیں بولتیں

کیلنڈر کا حساب نہیں رکھتیں

دیوار پر لگی مسکراتی ہیں

مراد

میں نے اپنی گھن لانے والی

ساری باتیں ٹہنیوں سے باندھ دیں

مراد بر آنے میں وقت لگے گا

دائرہ

جسم اور روح کا رشتہ

تھپڑے سے جڑا ہے

اک دائرے کے اندر

نکل چلو

جلدی کرو، خون بہاؤ

نئے زخم اگاؤ پھر

یہاں سے نکل چلو

بکریاں

جھلیں خشک ہوئیں، درخت سوکھ گئے

بکریاں مر گئیں، اور بچ جانے والی، لوگ

خوشبودار مصالحے لگا کر کھا گئے

زاویے

خوشبودوں کو سرعام

موت کی سزا دی جائے

زندگی کے زاویے بدل چکے

کھڑکھڑاہٹ

چوہوں کے پس منظر میں

کترنے کی کٹ کٹ سنائی دیتی ہے

آدمی انسان وہ چٹ کر چکے ہیں

قانون

محبت تو محبت ہے

اس کی کوئی ذمہ داری نہیں

دستبرداری پر کوئی قانون نہیں

اگلے دانت

اس کے اگلے دانت

کترے کی طرح جھنجھنی نما ہو گئے ہیں

اس کی اٹھلیاں مڑنے ہی والی ہیں

سرکاراما

میرے آنکھیں بند کرنے کی دیر ہے
کتنے تماٹھے ہیں جو لگ جاتے ہیں
اس سرکاراما میں کئی فلمیں چلتی ہیں

اکاؤنٹ

تمہیں جب بھی میرا مشورہ درکار ہو
مجھ سے فیس بک پر رابطہ کرنا
وہاں میرا اکاؤنٹ جھوٹا ہے

نام نہاد

میں اپنا بدن
دفا کی نام نہاد سی پر
تان کر چل رہا ہوں

مشورہ

اشتہاروں کی اپنی دنیا ہوتی ہے
تم مجھ سے جب چاہو،
تصویری مشورہ کر سکتے ہو

خواب

میں نے اس کی بیٹی کو خواب میں دیکھا تھا
اگلی صبح اس جرم کی پاداش میں
قاضی میرے خواب بند کر کے چلا گیا

پتھر یلے

ہم اپنے مذہب اور عقیدے سے
سریش کی طرح جڑے ہیں
ہمارے نظریات پتھر یلے ہیں

فراخ

اس کے بدن کی بریزر
اس کے جوتوں کی طرح
فراخ اور کھلی تھی

راکھ

میں سگریٹ کی راکھ
جھاڑ رہا تھا کہ اچانک
میری پہلی انگلی بھی گر گئی

جیت

وہ جنگ جو ہم ہار رہے ہیں،

تمہارے لبوں کے بوسے سے

ایک ہی جملے میں جیتی جاسکتی ہے

بدل

ایک نئی زندگی کی شروعات کے لیے

آؤ میں تمہارا سرد بوسہ

اپنے گرم بوسے سے بدل دیتا ہوں

ہنسی

جس موت سے میں خوفزدہ تھا

اس میں داخل ہوتے ہیں

میری ہنسی چھوٹ گئی

لعنت

تم نے ہمارے سروں کو

نیزوں پر اٹھا لیا ہے

لوگ تمہاری بہادری پر لعنت کرتے ہیں

کیل

وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی

میں نے اس کی قمیض

کیل میں پھنسا کر پھاڑ دی

دن

ہمارے دن زمین پر

سائے کی طرح ہیں

ہمیں کچھ نہیں سکھاتے

غوطہ

میرے ہی کپڑے، مجھ سے گھن کھاتے ہیں

اگر میں خود کو برف سے بھی دھو لوں

وہ مجھے کھائی میں غوطہ ضرور دے گا

شکوہ

وہ اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتا

اپنی روح کی تلخی میں بوٹا ہے

اپنی جان کے عذاب کا شکوہ کرتا ہے

جان

مجھے اپنی جان سے نفرت ہے
وہ پھانسی اور موت کو
میری ہڈیوں پر ترجیح دیتی ہے

زور آور

بے شمار عجائب پھیلے ہیں
بہت سے راز، دریافت نہیں ہو سکے
میں دل کا غمگند، طاقت کا زور آور تھا

شام

شام میری دلہیز پر
ہاتھ میں کچھ کاغذ اٹھائے
آخری پیغام دینے آگئی ہے

مفلسی

مفلسی کے سوٹ کیس
ٹوکوں پر کھلے پڑے ہیں
لوٹنے والا کوئی نظر نہیں آتا

خوشبو

میرے خشک نتھنوں میں
خون کی خوشبو ہے
جو تھک کے سو گیا ہے

جنازہ

مجھے لگتا ہے میرے مہمن میں
ایک جنازہ پڑا ہے
میں اوپر کھڑا مجھ کو دیکھتا ہوں

چھلکے

لوگ کئے پھٹے چھلکوں کی طرح
سڑکوں پر گرے پڑے ہیں
کارپوریشن کا ٹرک آتا ہی ہوگا

آگ

اس کے بدن میں
سرطان کی آگ تھی
آخر راکھ ہو کر بکھر گیا

سرطان

نیلے آسمان پر

سرطان کے دھبے ہیں

آواز اترنے والی ہے

یادیں

ہمارے چھوٹے گھروں میں

بڑی یادیں جیتی ہیں

بڑے مکان خالی خالی ہیں

دفن

دن زخمی ہو کر گر پڑا ہے

گولیوں سے سینہ تار تار ہے

رات لپیٹ کر دفنانے آگئی ہے

اخبار

میں روز اس گھر کو لوٹ جاتا ہوں

جہاں گزرے دنوں کے اخبار پڑے تھے

دہواروں پر شام کے اخبار چھپے ہیں

عمل داری

میں وارڈ میں داخلے کے قارم پر

خوشی سے دستخط کر دیتے

مجھے پتہ تھا تمہاری یہاں عمل داری ہے

خیر

میں ماہ و سال کی گردش سے

تھک گیا ہوں، اسے مختصر کر دے

میرے مشکل میں کچھ تو خیر، بھی عطا ہو

کھجوریں

میں نے شاہ سعود کو لکھا

سرداریاں قائم تا قیامت

اس باغ کی چند کھجوریں عطا ہوں

صاحب تو فقیر

شیشے کی کرچیاں جپا رہا ہوں

سوکھی شاخیں لپی رہا ہوں

سب صاحب تو فقیر ہیں میں فقیر

تماشا

غور کا تماشا لگا ہے
ترجمان زبانیں ہیں
سمجھ میں کچھ نہیں آتا

زندگی

زندگی، بگیاں جمع کرتے بوڑھی ہوئی
شب و روز کی دھجیاں بکھری ہیں
تماشائی پیلے دانت نکالے ہنستا ہے

مفتیاں شہر

اوڈنیاں جمع کرتی ہیں شہروں میں
پرانی دھجیاں، بالوں کے کچے، پیلے دانت
مفتیاں شہر کہاں مرے پڑے ہیں

سوناپن

تاریکیوں کا سونا پن
اپنے سینوں پر مردے لیے
کچرے کا ڈھیر تلاش کرتا ہے

ثبوت

سڑکوں پر احتجاجیوں کا خون پھیلا ہے
ابھی لاشوں کا مسخ کرنا باقی ہے
ثبوت مٹانے کا یہی ایک طریقہ ہے

وارث

پہاڑوں سے کچھ آدمی اٹھا لیتے ہیں
برسوں ہمارے جذبوں کی تسکین کریں گے
پہاڑیوں کا کوئی والی وارث نہیں ہوتا

گمشدہ لوگ

گمشدہ لوگوں کے لواحقین
برسوں سے انصاف کی عمارت دیکھتے ہیں
انہیں اس کی ہر اینٹ، ہر کین کا نام یاد ہے

دھوکا

آئینے میں میرا عکس دھندلا گیا ہے
میں یہ سمجھا کہ شاید یہ میں ہوں
ملتی جلتی شکلیں، دھوکا دیتی ہیں

جانا

ناگ مجھے دس کر گھبرایا تھا

میں ڈنک کھا کر مسکرایا تھا

دونوں میں سے ایک کو تو جانا تھا

امن

شاہی کتیریں میرے بستر پر

امن سے خوابیدہ ہیں

میں کانچ کے فرش پر چلتا ہوں

مبہوت

خالی کمروں کے پردوں پر

دیمک ہے، برسوں کا جالا ہے

صحن کا نکا مبہوت کھڑا ہے

چڑیلین

کھڑکی کے باہر جو درخت کھڑا ہے

اس پر چڑیلین الٹی لگی ہیں

شام کے بعد سیدھی ہواڑیں گی

دوسرا

میں اپنی ذات بھلائی کر

اس کے اندر اتر گیا

وہاں تو کوئی دوسرا نہیں تھا

تخیل

بادل ہیں، ٹھنڈی ہوا ہے

رسی پر غورتوں کے زیرِ جاے ہیں

مزا لینے کے لیے تخیل چاہے

حیرت

سیڑھی پر چڑھتے ہوئے

حیرت پڑھتی جاتی ہے

لوگ چھوٹے ہوتے جاتے ہیں

اکڑن

پستانوں کی اکڑن اتارنے کے لیے

ایک بچے کی ضرورت پڑتی ہے

ورنہ یہ اہل کر پھٹ سکتے ہیں

کہانی

میرے اندر، وہ اکیلی عورت تو نہیں
یہاں کئی عورتیں رہائش رکھتی ہیں
ہر ایک کی کہانی ہے، تاریخ ہے

کالا انجن

میں نے کالا انجن دیکھا تھا
وہ ڈھواں چھوڑتا، بھاپ اڑاتا تھا
میرے دوست کسی اور چیز کو انجن کہتے تھے

وائرس

وہ ایک عظیم نقاد ہے
عجیب و غریب تشریحات کرتا ہے
اس کے دماغ میں وائرس گھس گیا ہے

چابی

بچپن میں وہ چھت سے گر گئی تھی
پھر اس کی عمر کبھی نہیں بڑھی
شائد مالک چابی دینا بھول گیا تھا

بلیڈ

بلیڈ میری جھریوں میں پھنس جاتا تھا
کھسانی ہنسی کے ساتھ شیوینا پڑتی تھی
تھک کر میں نے داڑھی رکھ لی ہے

دہشت گرد

کارڈور میں بھاگتا ہوا مرے
جس کو پولیس کی گولی لگی تھی
دہشت گرد قرار پایا ہے

نشان

میں ساری گلیوں، محلوں میں
خود کو دھونڈ آیا ہوں
مگر میرا نشان کہیں نہیں ملا

تھوک

حیری آنکھوں میں کھنچی ڈوریاں
سر سے آگے نکلتی چھاتیاں
مجھے تھوک نکلنے نہیں دیتیں

نہتے

خودکشی کرنے والے نہتے لوگ
چودھویں کا چاند دیکھ کر خوش ہیں
تخیل کتنے راستے کھول دیتا ہے

کتے

کتوں نے روٹی دیکھ کر
بھونکنا سو خر کر دیا تھا
کتے آدمی سے کتنے ملتے ہیں

ہونٹ

نیند نہیں آئی تو اپنی آنکھیں
ادھر لاؤ، میں چوم کر نیند بھر دوں
مگر تمہارے ہونٹ تو سالوں سے سرد ہیں

آدھا مرد

ہم بستری کی خواہش مند عورت
ہمیشہ سے ایک پوری عورت تھی
مگر اسے مرد ہی آدھا ملا تھا

زندہ

عیشی سے کہو، سولی سے نیچے اترے
گلی کے موڑ پر ایک بچے کو
مسیحا کی ضرورت ہے

مہذب

عیشی اپنی بھیا تک سولی پر
خود چل کر لٹک جاؤ
آج کی دنیا کے لوگ، مہذب ہیں

آنسو

عیشی کو لٹکنا دیکھ کر
خداوند آنسو بہاتا ہے
تھوڑی دیر پہلے وہ کہاں تھا

زہر

برسوں جنگلوں میں خاک چھان کر
بہترین سانپوں کا زہر جمع کیا ہے
مرنے سے پہلے میں اسے دریا میں ڈال دوں گا

سزا

میں آج بھی اپنے بوسوں سے
تمہارا مردہ بدن زندہ کر سکتا ہوں
مگر تمہیں اپنے کئے کی سزا بھگتنی ہے

انگلی

میری تین انگلیاں تھیں
ایک پری لے گئی دوسری جن
صد شکر شہادت کی انگلی بچی ہے

آگ

لفٹوں کے چقماق سے میں
اندھیرے میں آگ جلاتا ہوں
اس آگ کو ہمیشہ جلائے رکھنا

ڈی سکیشن

فخری، سہیل، مبین، شوکت
سب لوگ کہاں ہیں،
مسلم ماڈل کا ڈی سکیشن یا آتا ہے

بے نام

بے نام پیلی سروسوں جیسی مار کو
کسی تے درانتی سے کاٹ ڈالا
بے نام پھنسی پاس پڑی تھی

پٹری

ٹرین ویران سٹیشن پر رکی ہے
پلیٹ فارم پر پتوں کی جھنکار ہے
تھوڑی دیر میں لفظ بھی پٹری چڑھیں گے

بطن

ایک بدست ٹرین گزر رہی ہے
جھومتی ہوئی، دھول اڑاتی ہوئی
بطن میں سوچوں کا انبار لیئے

پنجاب

میدان آسمان تک دھول سے اٹ جاتا
گھوڑوں کی ٹانگیں ڈھول کی تھا پیں ہوتیں
کبھی ہم بھی پنجاب میں رہا کرتے تھے

دیوار

چاند جب حسن کی

دیوار تلے اترے گا

میں اندر کود جاؤں گا

رم

رم کی چسکیاں لیتا

بوسیدہ حال بوڑھا

چاندنی کی چادر اوڑھے

ہوا

کھڑکی سے آتی ٹھنڈی ہوائے

میرا اندر تازگی سے بھر دیا

سگریٹ کا کوئی ٹوٹا ڈھونڈ لوں

ترشی

پرانے گمروں میں لگے

انناس کے درختوں پر

چاند کی ترشی پھیل گئی

چھری

وہ خزاں ہی کا موسم تھا

جب میری ماں نے،

گلے پر چھری پھیر لی تھی

کیڑا

بوڑھے کے دماغ میں،

بڑی دیر ہوئی

ایک کیڑا نک گیا تھا

سالگرہ

ٹھنڈی ہوا،

کھلا گلاب،

تیری سالگرہ کا دن

سفیدی

پرندے کے اڑتے ہی،

سفیدی بڑھتی چلی گئی

آسمان دور ہوتا گیا

بڑا

چھوٹے دانتوں کے لیے

تمہارا موٹا پیٹ

بہت بڑا ہے

آواز

مسیاروں کی گفتگو

گزرتی ریل کی آواز میں

دب کر مر گئی تھی

نیند

گھوڑوں کی آنکھیں

ان کے سم ہوتے ہیں

نیندان پر نہیں آتی

جل پریاں

پرانے سمندر کی آبی گزر گا۔

اپنے پیچھے جل پریاں چھوڑ گئی

یہ مچھلیاں اب روئی کا حسن ہیں

تعفن

بارود کی بو میں اٹی لاشیں

اسن کے نام پر گرائی گئی تھیں

ہمارے جسے میں تعفن آیا ہے

موتیا

میرے سامنے سربفلک عمارتیں ٹکھ گئی ہیں

میری آنکھوں میں موتیا اتر آیا ہے

میں وہ راستے دیکھتا ہوں جو نظر نہیں آتے

آدھا آدھا

اس نیا گنبد کو

درمیان سے چیر دو

آدھا تم لے لو، آدھا ہمیں دیدو

پکوان

دستر خوان بھر دو،

تمام پکوان گندم سے بناؤ،

اس بار ابلیس مہمان ہوگا

نظم

تم اپنی نظم

اُس صغے پر لکھو،

جو میرا نہ ہو،

گوگلو

میں اس گوگلو سے نکلنا چاہتا ہوں

اندھیرے میں راستہ تلاش کرتا ہوں

جواز کا کوئی دروازہ نہیں کھلتا

سر

میرے سر کو مضبوطی سے پکڑ لو،

یہ چاروں اور گھومنے لگا ہے،

میں رنگوں میں دھنسا بیٹھا ہوں،

قدر

جستے پر نہاتی لڑکی کے سر پر

پھولوں کا جوڑا نکا ہے

پھولوں کی قدر مالی ہی جانتے ہیں

رنگ

میں رنگوں میں چھپ کر بیٹھا ہوں،

مصور کے برش میں اتر کر

اپنی مرضی کی تصویریں بنا دوں گا

خزانہ

میرے پاس ایک خزانہ ہے

بے شمار سکوں کا جو میں نے

ریل کی ہڈی پر بنائے

حاصل

زندگی کی آخری دہلیز پر کھڑی بڑھیا،

کچے کھن میں جھاڑو پھیرتے ہوئے،

سوچتی ہے کہ اس کی عمر کا حاصل کیا ہے

دائرہ

اتحل کا چہرہ ایک گونج ہے

اس گونج کا ایک دائرہ ہے،

یہ دائرہ ایک سگریٹ میں بند ہے

سانتا کلاز

آج سانتا کلاز بچوں کو تحفے دے گا
 یسوع کو ابلے اٹھے ملیں گے
 وہ اٹھے لینے برف پر چل نکلا ہے

گلب

آمدنی میں ریت کے نیلے کی طرح
 عمر نے میری کمر میں گلب ڈال دیا ہے،
 وقت نے اسے میری شناخت بنا دیا

مٹی کی میز

مٹی کی میز کو کتوں نے چھیل ڈالا
 گھنی بورسیاں تڑوا کر باہر نکل آئی
 میز کے ماضی سے خون ابل پڑا

ڈھنگ

قصاب نے ایک سوانچاس منفرد طریقوں سے
 بکروں کو ذبح کر کے دکھایا
 اس کے تیز اوزاروں کے سیکڑوں ڈھنگ تھے

امید

دس ہزار سال کی تاریخ شاہد ہے
 امید مملکت ہمیشہ جوان رہتی ہے،
 کاغذی پہ سوار شہزادے، آتے ہیں جاتے ہیں

دیوتا

آسمانی دیوتا، سرخ سفید چہرہ لے کر
 سازش کرنے نکل کھڑا ہوا ہے
 مرنے والوں کی تعداد بڑھنے والی ہے

فریکوئی

میری روح کی فریکوئی اگر
 تمہاری روح سے مل جائے تو
 میری دوائیاں چھوٹ سکتی ہیں

سیلاب

میرے اٹھارہ دن کے جگراتے نے
 آخر اس کی آنکھیں سرخ کر ڈالیں
 پھر آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا

جہنم

سرداراں سستا آٹا مانگتی ہے
مولوی صاحب یہ کہاں سے ملتا ہے
جہنم سے میری عزیزہ جہنم سے

خواب

ہل بھر کو، کوئی میرے اندر رونما ہوا
پھر اس کے بعد پتہ نہیں کیا ہوا
بس ایک خواب ہے دلیر پر بیٹھا ہوا

عمر

کئی باتیں ہیں، جو میں نہیں بولتا
کئی چیزیں چھپی ہیں، میں نہیں کھولتا
پانی میں پتھر پھنکتے، میری عمر گزر گئی

تعبیر

میں نے ایک خواب دیکھا تھا
اس کی تعبیر بر لانے کے لیے
آج میں اپنی سولی پر لٹک جاؤں گا

گھر

جب بھی میں نے گھر بنانا چاہا
شناٹا چیخ چیخ کر چلاتا
وسعت دھاڑیں مار کر روتی

حساب

چھوٹے سال کے قلوں کا حساب
نوے سال کی بڑھیا کو معلوم ہے لیکن
'پہن رکھے ہیں اس نے ہاتھوں پر دستائے'

ارتعاش

پانی ہلتی چڑیا،
ارتعاش سن کر اڑ گئی
ناگ ارتعاش میں ڈوب گیا

جرم

پرکے فرشتے، کتاب زیست میں
اپنا جرم تلاش کرتے ہیں،
کسی نے ان کے نام تہدیل کر دیئے ہیں

دیوار

کھڑکی سے سارے منظر ہٹا لیے گئے
ایک ویران دیوار وہاں لٹکا دی گئی

صورتیں

کچھ صورتیں مجھے ڈراتی ہیں
ان کا کوئی نام نہیں، نشان نہیں

تصویریں

خالی جگہیں، دل دہلاتی ہیں،
یہاں ان کی تصویریں لگا دو

ویران

خرد و قش پوری کرنے والا، رخصت ہوا،
سب لوگ اندر سے ویران ہیں،

دہشت

سجے سنورے شہر، چہل پہل والی گلیاں
خاک و خوان کی دہشت سے بھر دی گئیں

کھلا میدان

جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دینے والے
بھٹیڑیوں کے لیے کھلا میدان چھوڑے جاتے

رہائی

ہونٹوں سے خون کی پڑیاں اتار کر
شیشائی زندگی کو رہا کرو

بے صورت

بے صورت آدمی ڈراتے ہیں، میں
انہیں لباس سے پہچانتا ہوں،

غربت

جنگلوں سے، غربت کی ہوا آتی ہے
لوگ جانور مار کر کھا گئے

تضاد

واہموں اور حقیقتوں کے تضاد
سکھش اور آسپی نصابنا تے ہیں

ہوا

میں اپنی مدد کے لئے کسے بلاتا
وہاں تو صرف بے جان ہوا تھی

سفر

دشہدِ دیرانی کا سفر آدھا تھا
آدھا سفر تو ابھی باقی ہے

تالے

شفقتوں سے گھر خالی ہیں،
دلوں پر بے رحمی کے تالے ہیں

کہانیاں

شاہدِ زبیر تمہاری نظمیں عجیب ہیں
کہانیاں ہیں سیدھی سطوروں میں لکھی ہوئی

بیج

ہم نے زمین میں بونے کاشت کئے ہیں،
حکمرانوں نے ہمارا بیج مار دیا ہے

بلاؤز

ایک عورت وہاں چھپی چھپی ہے
تم اسے بلاؤز سے نکال سکتے ہو

سارا شہر

سارا شہر پانی پر کھڑا ہے
اسے تیرنا نہیں آتا

نظام

کائنات کا نظام تبدیل کرو
آدمی کو کامپ نقدر کرو

ایک آنکھ

ایک آنکھ سے ادب پڑھنے والے
صاحبِ بصیرت نہیں، منتقم المزاج ہیں،

مسمرائز

تمہارا طلسم حواس پر چھایا ہے
نثری نظم والو، تم مسمرائز کر سکتے ہو

اتالیق

میری گواہی سے معتبر بننے والا
آج میرا اتالیق ہے

پتے

میری کمر کی سے گرتے پتے
پلے کیوں ہیں؟

خاموشیاں

ساری لمبی راتوں کی راز دان
خاموشیاں ہی ہوتی ہیں

بولی

میرے فاقے کی بولی لگاؤ
کم از کم رقم ہیں ہے

پناہ

جس زمیں پر پناہ نہیں ملی،
اُسے ڈبو کر مار دینا چاہیے

چھید

دیواروں میں صدا داخل کرنے کو
ان میں چھید کرنا ہوں گے

شور

سناٹا کیوں شور مچاتا ہے
اسے کمرے میں بند کر دو

رقص

چاقو سے کاٹا جانور
مرے بدن میں رقص کناں ہے

باتیں

فرعون کی جرسی لے کر
اس کی باتیں باہر نکالو

پتھر

کچھ پتھر جمع کر لیں،
اس کی تقریر نشر ہونے والی ہے

زندہ مکھی

سگریٹ سے چوں میں سوراخ بناؤ
مجھے ایک زندہ مکھی گرفتار کرنی ہے

بیٹا

وہ میرا بیٹا پیدا کرنے کے لئے
میرے ساتھ بھاگ جانا چاہتی ہے

چہرے

بالوں سے بھرے چہرے
جنوں کے بھوتوں کے ہوتے ہیں

شکستہ دیوار

یہ جو شکستہ دیوار ہے
میری پہلی بیوی تھی

راکھ

ایک برتن میں راکھ لے لو
اس میں منہ ڈال کر نہیں گے

بیوی

میری پہلی بیوی بنا اُسے ناگوار تھا
اب دوسری بننے پر آمادہ ہے

تلاش

اپنی جوتیاں بیک میں بند کرو
ہم اُسے تلاش کرنے جاتے ہیں

جوڑی

جراہیں پھٹ گئی ہیں تو کیا
جوڑی تو زندہ ہے

خون

تھوکے ہوئے خون کی
مریض کو ضرورت تھی

شرمسار

بغیر کپڑوں کے، بستر میں جانا
فرشتوں کو شرمسار کر دے گا

میر

میر اکتا، مجھے روزانہ،

میر پر لے جاتا ہے

سگریٹ

دوستی کے نام پر مانگا گیا سگریٹ

کتا بنا دیتا ہے

جماعت

دہم کے سارے پتلے جلا کر

بھوتوں کی جماعت میں آ جاؤ

غلیظ

بستر پر بڑے خواب

غلیظ ہیں، پلید ہیں،

بسیں

لا اور جانے والی ساری بسیں

میرے دل پر سے گذرتی ہیں

راکھ

سارے شہر سے راکھ جمع کر کے

اس نے میرے سر میں ڈال دی

تلاش

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکیوں کی

تلاش میں گھر سے نکلتے ہیں

بینڈ

شگیت کے بینڈ میں،

کچھ بے سُرے درکار ہیں،

خوف

خوف، آنکھ میں تصویر بسا کر

قلعے کی دیوار پھاند گیا

سماعت

دور تک پھیلے صحرا میں

سماعت ماتم کتاں ہے

نوشہ

بشارتیں نوشہ ہیں

آنکھوں کو پڑھنا نہیں آتا

فرشتے

گولیاں برس رہی ہیں دھڑا دھڑ

فرشتے رقص میں، جانیں ہتھیاتے ہیں

علاج

تاریخ بے پناہ، بلا جواز قتلوں سے بھری ہے

ان زخموں کا علاج برسوں بعد بھی نہیں ملا

چڑی کہانیاں

میں تیرا ذکر چڑی کہانیوں میں کر سکتا تھا

میں نے مگر تجھے سوچنا چھوڑ دیا ہے

نغمہ

آنکھوں کے بے چراغی پر

کوئی المیہ گیت نہیں پھونکا

در

محبت سرمختی رہی

ایک ہی در پر برسوں

آفتیں

آفتیں پوری تیاری سے اترتی ہیں

اپنے کام پر آج نہیں آنے دیتیں

تمغہ

ثابت نہ ہونے والے مذہبی جرائم پر

تمغہ حسن کارکردگی عطا ہونے کو ہے

جھوٹے

اعتبار والے کتنے جھوٹے ہیں

نام میرا مگر کہانی کسی اور کی تھی

ٹکڑا

ہجر میں ڈوبا، شام کا ٹکڑا

گھر کے باہر بکھرا پڑا ہے

کہانیاں

پاؤں روک کر، اس بستی سے گزرو
یہاں میری کہانیاں رلتی پھرتی ہیں

بدبو

بدگمانی کے سائبان میں پڑا خواب،
اب بدبو دینے لگا ہے، اسے دفنا دو

آج بھی

میں آج بھی سنٹرل ماڈل میں پڑھتا ہوں
میں آج بھی نہر کنارے، چائے پیتا ہوں

ریاضت

سوچ میں گم آنکھیں بنانے کے لئے
برسوں کی ریاضت درکار ہے

سزا

بہت سی نظمیں لکھ کر میں نے
اپنی سزا کے دروازے کھول دیئے

خوشبو

اب مٹی سے سوندھی خوشبو نہیں اٹھتی
پہلے روز کی قبر کا ذائقہ ہی کچھ اور تھا

شادی کارڈ

مجھے شادی کارڈ جمع کرنے کا شوق ہے
میرے آدھے دوستوں کی طلاق ہو چکی ہے

سائنس

میں نے ادب میں سائنس داخل کر کے
بہت سی لڑکیاں ایجاد کی ہیں

ایکٹر

لاش کا کردار کرنے والا شخص
پھر کبھی اٹھا ہی نہیں

محبوبہ

قسمت کی لکیر پر اس کی
میری محبوبہ کا نام لکھا تھا

دھات کا آدمی

دھات کا بتا آدمی

ہنس ہنس کے دوہرا ہوا،

ہاتھ کی ریت

تھلیوں کو اڑنا دیکھ کر

میں نے ہاتھ کی ساری ریت اڑادی

جسم

مجھے زخمی ہیں، دیواریں چپک زدہ

جاہ جا پڑی ہیں کرچیاں جسموں کی

ایڈریس

کارٹون والی دیوار پر

میرا ایڈریس لکھا ہے

شاخسانے

بھوتوں کے، بھگوانوں کے

سارے شاخسانے ہیں

پاؤں

تیرے پاؤں تو موج کر بھاری تھے

پھر بھاگنے کا راستہ تجھے کس نے دیا

راکھ

پاکلیں بن ہوئیں، ہانسیاں ہانچ

چولہے بجھ گئے، طوائفیں راکھ ہوئیں

حق

ڈوبتے آدمی کا مسئلہ

سانس تھا حق نہیں

ہجوم

وہ شخص اپنے اندر میں

ایک ہجوم لئے پھرتا تھا

خودکشی

اے بیدار مغز شخص، میں تمہیں

خودکشی سے پلٹنے کی دعوت دیتا ہوں

رات

وہ کہنے لگی دن کو تم مجھ سے مل سکتے ہو
اس کے لئے اس نے رات کا وقت دیا

اندر

تم ہمہ وقت میرے اندر موجود ہو
میں خود کو کسی سے ہانٹ نہیں سکتا

پہچان

انکار، بھگوان کے اوتار کی پہچان تھی
میرے انکار کے سبب لوگ مجھے بھگوان مانے

انوکھا

آہستہ آہستہ مرنا، غنودگی اور
شائق کا، انوکھا تجربہ ہے

فخر

تمہاری رال ملی چائے پینا
ہمارے چیلے، فخر سمجھتے ہیں

نارمل

تاریخ نے انسان کو گہرائی میں پھینک دیا
ماضی سے منقطع لوگ، نارمل نہیں ہوتے

کون

تمہارے پاگل پن کے علاج کے لئے
مجھے تمہاری نسوں سے تھوڑا خون گرانے ہے

بیداری

ہوا، بے داری پر قادر ہے
اس کے شعور میں خلل نہیں آتا

کام

اصل کام عورت کا ہے
مرد کا کام تو ایک سرخ بھی کر سکتی ہے

سرگوشیاں

کتاب سرگوشیاں کرنے والی قاحشہ ہے
لفظوں کے بغیر، یہ بیوی نہیں بنتی

فیصلہ کن

فیصلہ کن دورہ وہ ہوتا ہے
جس میں شعور گم ہو جاتا ہے

سرکس

جہاں تم بہت دلولہ انگیز ہو
یہ کائناتی سرکس کے لمحے ہیں

ساکن

شعاعوں کے درمیان کھوئی ہوئی
خالی پن کی تصویر، ساکن تھی

انگڑائی

انگڑائی ٹوٹی شاخوں کی طرح کر گئی
میں تو اس کے پیچھے چل رہا تھا

زندگی

آؤ نکلتے درخت کی زندگی چھوڑ کر
زندگی کو زندہ رکھنے کی قوت بخشیں

آخری موقع

اپنے ہی ملے پر بیٹھ کر فوج کریں
ہمارے پاس یہ آخری موقع ہے

دائرہ

ایک نیا تخلیقی دائرہ،
وجود میں آنے ہی والا ہے

بچپن

کس قیامت کی بات کرتے ہو
زمین تو ابھی اپنے بچپن میں ہے

چاند گرہن

میرے گھر پر چاند گرہن جاری ہے
کفن چروں کے ہاتھ میں کالک ہے

گھر

اپنی ہی بیٹیوں کو بے عصمت کر کے
ہم نے اپنا گھر، اپنا وطن علیحدہ کر لیا

جھنڈا

میری سپاہ سگینوں میں بچے پر دلائی تھی
فتوحات کا جھنڈا، میرے وطن میں گڑا ہے

نصاب

ہمارے پاؤں بوڑھے گھوڑوں جیسے ہو گئے
تاریخ کی تاریخ خارج از نصاب کرو

نو دریافت

کروڑوں، اربوں سال کی دوری پر بھی
میرے ہی دریافت نو کا سلسلہ جاری ہے

دروازہ

پھوڑی گئی آنکھوں میں پتھر لگا دو
دروازہ نہ سہی، دروازے کی تصویر بنا دو

چڑیل

ہر سال آنے والی چڑیل
گلے ملے بغیر چلی جاتی ہے

انتظام

نقشہ کھو گیا ہے، نئے کمرے تلاش کرو
مہیاں باہر نکال کر سونے کا انتظام کرو

دکھ سکھ

معصیت اور دکھ کو مبارک سمجھنے والو
دکھ دکھ ہیں، سکھ سکھ ہیں

پہلی صدی

میرے ہاتھوں کی ہڈیاں نکل آئی ہیں
انہیں لے جا کر پہلی صدی میں دفن کر دو

ستارے

میرے ستارے میرے پاؤں سے لپٹ گئے ہیں
ضد کرتے ہیں جمہیں لے کر جائیں گے

چراغ

میرے چراغ کو بجھانے والو
میں تو دھوئیں سے بکھر رہا ہوں

جسم

میرے کیم شیم خوابوں میں
ہاؤں سے بھرے جسم ہیں،

مکین

مکین، کون لے گیا
خالی مکان بھونکتے ہیں

تنہائی

ڈھول بج رہا ہے، دل دھڑک رہا ہے
آدھی رات ہے، جنگل ہے تنہائی ہے

انکار

دعائیں در بدر ہوئیں، ماں جائے
انکار باندھ کر روانہ ہوئے

فرنیچر

ٹوٹے پھوٹے فرنیچر کے ساتھ
ہوسکے تو مجھے بھی بیچ ڈالو

توسرباز

میرے شہر کی آبادی، توسربازوں کی ہے
اسہارا ڈگے تو دیئے میں تیل رکھیں گے

ابلیس

ابلیس کی طاقت دیکھنا چاہو تو
میرے پیچھے چلتے چلے آؤ

اندھیرے

اندھیرے اجالوں میں بھردو
لکیریں ہاتھ سے ادھیڑ دو

بلائیں

دوپہر میں کردوں کی بلائیں
پیسے سے نگلی ہو جاتی ہیں

اذان

خالی آنکھیں ڈراتی ہیں،
ان کے کانوں میں اذان دو

بد دعائیں

خالی ہونٹ ہلانے سے
بد دعائیں زخمی نہیں ہوتیں

پہلی آواز

دشت صدا میں کود پڑیں
پہلی آواز کو پکڑ کر لائیں

تجربہ

مٹی، آگ، پانی، ہوا سے
ایک اور تجربہ بھی کر دیکھیں

ذائقہ

ذائقہ تو ایک تجربہ تھا
پھر ذائقوں کی لت پڑ گئی

آواز

آنکھوں میں ناچتی ہنسی نے
آواز گھونٹ دی تھی گلے ہی میں

جستجو

پتہ نہیں کامیابی تھی کتنا کامی
عمر ساری تو گزر گئی تیری جستجو میں

بادل

بادلوں نے اٹھا لیا اس شام
بلوط کے اونچے پیڑوں کو سر کر لیا

چاند اور لڑکیاں

چاند ابھرا تو کھڑی ہو گئیں
ساری لڑکیاں، کمر پہ ہاتھ رکھ کر

مورتیاں

بیکل کے گرد، مورتیاں رقص کرتی ہیں
پلاؤ میرے یاروں کو، مریدوں کو

دھیان

تیری سلطنت میں آج بھی اسی کا سکھ ہے
ادھر سے دھیان بے توجہ دیکھوں

ملکہ

میری دوستی، قبرص کی ملکہ سے ہے
مجھے اس کی سلطنت میں مرنا پسند ہے

قبا

دودھیا، بے داغ قبا پہنے
جوا ترا تھا، وہ کون تھا۔۔۔؟

راکھ بھری

راکھ بھری کہانیوں کو الٹا لکھنے سے، پہلے
ان کا زہر نچوڑیں، پھر ان کی آگ بجھائیں

آٹھواں سر

میں اس کی دھن سن کر حیران رہ گیا
کیا دنیا میں کوئی آٹھواں سر بھی ہے

تعلیم

سیفو، میں تیرے سکول میں پڑھنا چاہتا ہوں
رقص و شعر و موسیقی کی تعلیم پانا چاہتا ہوں

سیفو

مطیلین کی سیفو یا ڈیرے دار طوائف
دونوں میرا دم بھرتی تھیں

سطریں

دیویاں، مجھ پر خوش ہیں
مجھے سطریں عطا کرتی ہیں

پرہول نسیان

میرے حسن و یقین کے بت خانے
دل کے پرہول نسیان میں فرق ہوئے

سرخرو

سامنے آ کر بولتی ہالتی تصویر بن جا
تجھے قتل کر کے میں سرخرو ہو سکوں،

صبح

تار کی چھٹ گئی، سجدے اترتے ہیں
فحوت مر گئی، صبح اترنے والی ہے

پیالہ

پراسرا آگہی کی دیوہوں کے لیے
میرے خون سے بھرا پیالہ پیش ہو

جلترنگ

پلوں پر ٹھہری، نیند کی لہروں کو
جلترنگ بجاتی بدن میں اترنے دو

فاختائیں

نیند کی فاختائیں دیر سے اڑتی ہیں
ہازوں کے پر تھک کر گرنے والے ہیں

چٹکا

کمر سے لپٹا اک لٹا پٹا، چٹکا
اس طرح لٹی پٹی نار، باہر نکلی

ناموزوں

تیرے آنے کی خبر ہے اور
میرا دل ہے، ناموزوں

زہرہ

خواب میں زہرہ بات کرتی تھی
نکھر اس کا نام تو فریدہ تھا

ٹاس

او خود بردلڑکی، حسین لڑکی، دلربا
اس بار تو مجھے ٹاس جیتنے دے

گھر

یہ جو بے کا ڈھیر پڑا ہے، میرا گھر تھا
ایٹنوں میں آدمی لاش میری ہے

یارو

یارو چاروں اور پھیل جاؤ اور ڈھونڈ لاؤ
وہ سرگوشی، جو میری آنکھوں میں خار لاتی تھی

رحم

یا الہی! کچھ تو رحم ہو
مرے سات دوست کھو گئے ہیں

زندہ

تم آ کیوں نہیں جاتیں زندہ ہو کر
بولتی، جیتی جاگتی تصویر بن کر

محو پرواز

وہ کانوں کی سرگوشی، آنکھ کی تصویر
ہو گئی ہے میری جانب محو پرواز

تنگہ تنگہ

دشت ناک تھپڑے، انڈا ڈکر
کر رہے ہیں مجھ کو، تنگہ تنگہ

رتھیں

تیری رتھیں چمکیلی ہیں، بھڑکیلی ہیں، مگر
ان کا چہرہ تیری طرح مخمور نہیں

اونی

اون کے جاے میں، تیرا بدن
نرم تھا، گرم تھا اونی تھا

پکنک

بس آگئی، منہ پر کالک مل لو
ہم پکنک کیلئے نکلنے والے ہیں

زندہ

چاند کے ہالے سے چاند کو
زندہ نکال کر لانا ہے

تختیاں

کبرام مچی بستی کا کوئی نام رکھ دیں
بے کفن لاشوں پر تختیاں لگا دیں

تعفن

ہمارے رشتوں میں تعفن پھیل گیا ہے
ہر کوئی نائب ہونیکا دعویدار ہے

نام

جوانیاں، کہانیاں، راکھ ہو چکی ہیں
فضا میں اڑتی چنیں کس کے نام کر دیں

صور

اس کا سانس تھکن نا آشنا تھا
تمام عمر بیدی کا صور پھونکتا رہا

سفر

سفر میرے ہاتھ میں سمٹ آیا
تھکن سارے وجود میں پھیلی تھی

رڈ

میری دلیلیں دم بخود کھڑی تھیں
اس کی مسکراہٹ نے رڈ کر دیں

بالفرض

بالفرض وہ مجھ سے ملنے آئے بھی
وہ کون ہے، میرا بیٹا پوچھے گا

عیش

مجھے جدائی، تمہیں دوست کا پہلو
عیش تو تمہیں نصیب ہوا

ساعت

وہ ساعت مجھ کوئی میرے کمرے میں
جسے میں ساتھ لے کر گھومنا چاہتا تھا

وجود

میرا وجود جھڑتا جاتا ہے
زبان و مکان کے سفر میں

قطار

ایک بعد ایک لمحوں کی قطار لگی تھی
وقت کے ساتھ حساب ہاتھ سے نکل گیا

رفاقیتیں

یہ جہاں مکروہ ہو لے اٹھتے ہیں
تکلی آلود فاقوں کے سائے ہیں

بے خبری

کوئی شخص بھی شناخت بدل کر
میری بے خبری کا تعاقب نہیں کر سکتا

عقیدت

تمہاری چاہت، عقیدت میں بدل گئی
میں کوئی کام وقت پر نہیں کرتا

گواہ

جہاں میں گر کر مر گیا تھا
وہ مٹی اس حادثے کی گواہ ہے

گالی

جب تم نے توہین میرے نام کی تھی
میں نے خاموشی سے ایک گالی دی تھی

پیلی رنگت

سرسوں جیسی پیلی رنگت والی
میرے گھر کی سیڑھیاں چڑھتی ہے

دھیان

تم میری سوچ کی سیڑھیوں پر
دبے پاؤں چڑھنا، دھیان نہ توڑنا

ہوس

زمین پر ہر طرف ہوس اگنے لگی ہے
ہوس کا بیج بنا قیمت ملتا ہے

سرکنڈے

دربار کنارے سے سرکنڈے ہٹاؤ
یہاں ایک کشتی، اترنے والی ہے

چہمار

وی آئی وی لاؤنج میں اکثر
چہماروں کی اکثریت ہوتی ہے

سجاوٹ

میرے قتل میں آن کر دیکھو، میں نے
اپنا سر سجا دیا ہے اپنے ہی سر ہانے پر

اداسیاں

ساری اداسیاں کہاں لگئیں جو
تمہارے جاتے ہی آنے والی تھیں

نغمے

وہ انتہائی شاندار عورت ہے
سوچ کو نغموں میں بدل سکتی ہے

جادو

انگلیاں، جن میں جادو بھرا تھا
راستے میں کہیں گر گئی ہیں

واویلا

رگوں کا سرمرا تا لہو
زمین پر واویلا کرتا ہے

گشت

میری انتہائی رات بھر گشت کرتی ہے
صبح دم میرے بستر پر مری پڑی ہوتی ہے

بو سے

میں نے بوسوں کا پیالہ تمہارے سر ہانے رکھا ہے
تم نے اسے ایک رات میں ختم کرنا ہے

چٹختی

تم میرے اندر داخل ہو کر
دروازے کی چٹختی چڑھا لو

شجرہ

میرے شجرے سے میرا نام نکال دو
میرے باپ نے مجھے عاق کر دیا تھا

دُور

ثرین ایرانے میں رک گئی ہے
اچھا ہے کچھ دیر اور دور ہیں

مکڑیاں

نیک لاشیں جن کو کیڑوں نے نہیں کھایا
مکڑیاں جالوں سے ان کی حفاظت کرتی ہیں

کہانیاں

اسٹوپا کے ارد گرد
بدھا کی کہانیاں بھیجی ہیں

منع

چیونٹی کو مارنے سے پہلے ہی
بدھانے مجھے منع کر دیا

اشوکا

اشوکا۔ پیغمبروں کی لڑی
کہاں سے ٹوٹی تھی

کھٹاک

دھندلا اور ہوا کے جھونکے سے
کمر کی کھٹاک سے بند ہو گئی

بچے

ایک نقلی لڑکی ایک بنگا لڑکا تھا
دونوں بچے تھے، کھلیے تھے

نیند

گھاس پر ایک سرکئی گڑیا
گہری نیند سو رہی تھی

پتے

پتے بے یار و مددگار تھے
کنال کے کنارے سوئے

بچہ

کالے باپ کی گود میں
ایک سفید بچہ کس کا تھا

منور

تیس نمبر کی لڑکی نے
سارا بازار منور کر دیا

اذان

مرغی نے اذان دے کر
مرغی کو ہوشیار کر دیا

لڑکی

پتھروں پر اٹھلائی لڑکی
مجھے دیکھ کر مسکراتی تھی

جھیل

برسات نے جھیل بھری
زندگی لوٹ آئی تھی

بورڈ

نیلے پیلے بورڈ چمکتے تھے
لکھا تھا شہر آ گیا ہے

بکری

سمندر کنارے میں نے دیکھی
بکری والی ایک لڑکی

اسٹوپا

بدھا پڑھا تھا
حسن ابدال کے اسٹوپا میں

پینغمبر

بدھا شانتی کا
پینغمبر تھا

گمشدہ

بدھا مسلمانوں کا
گمشدہ پینغمبر ہے

سلام

رقص میں گھومتی ہوئے
کئی بار جھک کے مجھے سلام کیا

پتنگیں

آسمان رنگین پتنگوں سے
بج گیا تھا، جھومتا تھا

خیرہ

پہاڑوں کی چوٹیوں نے صبح سویرے
میری آنکھ کو خیرہ کر ڈالا

پاک

پہاڑوں پر زندگی
کس قدر پاک ہوتی تھی

قطار

چھوٹی اینٹیں

بے آب صحرائیں،

میں پہروں بیٹھ کر

کیڑوں کی قطار لگی تھی

چھوٹی اینٹوں کو پڑھا کیا

گھنٹی

موکلی

میں دشت میں گھوم گیا تھا

موکلی کا قبرستان دیکھو

اونٹ کی گھنٹی نے مجھے صدا دی

دنائے کی رسم کتنی پرانی ہے

ایڑ

پرانے لوگ

بدو بڑے ماہر تھے

کل آئے ہیں کتنے پرانے لوگ

ریت پر ایڑ لگاتے تھے

آمار قدیم کے کھنڈوں سے

شہر

تنخواہ

یہ عجیب شہر تھا جو

یہ کھوالی کا کتا میں نے گھرا ہمدرد لیا ہے

زمین کھودنے سے نکل آیا

اس کی تنخواہ میرا دفتر ادا کرتا ہے

ہرن

اڑدھا

صحرائیں بھاگتا ہرن

میں اپنا اڑدھا، کمر میں ہا ہمدرد ہوں

قدرت کا عظیم شاہکار تھا

بلائیں میرے سینے گلنے سے ہراساں ہیں

معیار

میرا جسم کا معیاری اینٹوں سے چنا ہے
مجھے تو دنیاوی خواب آنا بھی بند ہو گئے

حمد

درخت حمد کرتے ہیں
میں کیوں نہیں کرتا

چھوٹے قد

لڑکیاں، ڈالیوں پر جمونے لگی ہیں
چھوٹے قد، دراز سے لگے ہیں

آندھیاں

گھونسلے ٹہنیوں پر ٹپکتے تھک چکے
کسی نے آندھیوں کو ہاندھ رکھا ہے

چھری

پھڑکتا دل کب تک برتن میں کودے گا
اس میں چھری چھوٹا باقی ہے

عارضی

لے پکڑ رکھی ہے، گٹھڑی تیرے سانس کی
کوئی جسموں کو عارضی مکان میں رکھتا ہے

کاغذ

سکین مذاق کا چہرہ بلاؤں نے لوج لیا
کاغذ ہلکے ہو کر سڑکوں پر پھرتے ہیں

مقتول

قاتل نے قتل کر ڈالا
مقتول کھڑا سوچتا رہا

شکستہ

گرد و غبار کی ڈھیری جسم پر مل کر
میں بوسیدہ و شکستہ دکھائی دیا

ہمسائے

پھٹی ہوئی قبروں کے مکیںوں کے نام
نابود ہو چکے، ہمسائے کہلاتے ہیں

مشک

تم مشک پرست ہو
مشک تو میں ہی ہوں

ہتھیلی

مجھے اتنی ہی خوراک کھانی تھی
جتنی میری ہتھیلی پر ٹھہر سکے

چمک

میری ریڑھ کی ہڈیاں پتلی ہو گئیں
جیسے کنویں میں پانی کی چمک ہوتی ہے

ذات

میں ذات کو چھپا کے رکھتا رہا الماریوں کے بیچ
وقت نے مجھے چیرا، میرا کلیجہ نکال لیا

جلد

میری کم خوراک سے
میرے سر کی جلد جھج گئی

بصیرت

جنم اور مرگ کے تصور کے تسلسل سے
ایک مافوق انسانی بصیرت پیدا ہوتی ہے

فلسفہ

میں نے یکسوئی کے اندر بیٹھ کر
مرنے اور پھر سے جینے کا فلسفہ دیکھا

جنم

جنم سارے شر کی جڑ ہے
ہر بار نئے مصائب بائٹھا ہے

ساکت

میں گھنٹوں، ساکت لیٹا رہا
پرندے مجھے نوچتے رہے

کاغذ

سارے مذاق کا چہرہ بلاؤں نے نوج لیا
کاغذ ہلکے ہو کر ہڑکوں پر پھرتے ہیں

اپنید

تمام مذہبی روایتی ادبیات،

احقوں، فریبوں کا کارنامہ ہیں

وقت

فطرت خالق ہے اور وقت

فلکت درنجیت کا باعث ہے

موجوات

یہ سب موجوات کا اصول ہے

نیکی بدی، سزا جزا، کچھ نہیں

قیاس

قیاس محض پتلی تماشا ہے

البحاؤ، سراسر آہنقل

شعور

انسان کا انفرادی شعور نسا ہوتے ہی

انسان اور خدا کا اتصال ہوگا

تجربہ

ہم میں جو ہم ہیں

اس کی بنیاد تجربہ ہے

دن

خوشی کے دن اگر گئے چنے ہیں،

تو غم کے ایام بھی تھوڑے ہیں

مشرق

اپنی غربت سے نکل آ کر، شاید مشرق

ایک دن، سائنس کی طرف بھاگے

تصوف

کسی ایسے تصوف کی پناہ تلاش کرو

جو تمہکا مائدہ، شکستہ حال زمین میں دفن ہو

مزاح نگار

تاریخ حوصلہ مندی کے اسباق سے بھری ہے

تاریخ سا آج تک کوئی مزاح نگار نہیں ہوا

کلیہ

روح ایک کائناتی کلیہ ہے جو
ارتقائی قوتوں کو متحرک رکھتی ہے

جنگل

مجھے نہیں معلوم، میں کب فلسفہ بھول گیا
میرے پاس نقطہ ناہنجار، بہم الفاظ جنگل رہ گیا

فتح

میری زبان، میرے منہ میں خشک ہوئی
یہ کیسی رنج بھری فتح تھی

مر گیا ہوں

جو کہتا ہے، میں نے اسے مار دیا
وہ یہ سوچے، کہ مر میں گیا ہوں

رقص

صبح کی لالی نے، بہتے پانی میں
غوطہ لگایا، شیشم رقص کرتا رہا

بے ثبات

عورتوں کی چاہت آوارہ ہوتی ہے
سمندری لہروں کی طرح بے ثبات

عورتیں

عورتیں جسے دہالیتی ہیں
اسے نجمہ ذکر چھوڑتی ہیں

آدمی

شور و شوق سے چٹنے والی عورتوں کو
آدمی دولت سے مالا مال کر دیتے ہیں

بے آبرو

تری جوانی اور میری ڈھلتی عمر نے
مل کر، مجھے بہت بے آبرو کیا

خون رنگ

میں جب کبھی کسی بے قصور کا ذکر لکھتا ہوں
میرے قلم کی سیاہی خون میں رنگ جاتی ہے

ہمنوا

وزن اور بحر میں لکھنا بارہ کا فیصلہ ہے
سقراط کا ہمو صرف ایک تھا

مثال

آنکھوں میں اترنے سے پہلے، بکس
سب کو چاٹ کر، دیمک مثال ہوئے

کپڑے

جنہیں تم چند کپڑے سمجھتے ہو
انہیں جلانے کے لیے، خود بھی جلنا ہوگا

گھر لوٹنا

آخری سفر، بہت خوشگوار ہوتا ہے
برسوں بعد گھر لوٹنا سرشاری ہے

گیت

کراہتی وحشت زدہ ہوائے نغمے میں بدل ڈالو
اتنا اداس لکھو کہ گیت میں ڈھل جائے

بھیک

ہر وقت عبادت میں مشغول لوگ
کبھی اپنی مثال سے بھیک نہیں مانگتے

زہر

سڑتے کوڑے کو جلائے بغیر
تم کبھی زمین کا زہر مار نہیں سکتے

ہمسائے

زمین پر پھیلے سارے ننگے بھوکے لوگ
صرف میرے ہمسائے کیوں ہیں

آغوش

کوئی شخص موجود کو جان نہیں سکتا
تا آنکہ، وہ اس کی آغوش میں جائے

خالی جگہ

پہلے اپنی روح میں تنگی لاؤ
خالی جگہ میں کچھ نہیں بھرنا

بوڑھا درخت

سارے جنگل کی شاخیں بوجھل ہیں
آج کوئی بوڑھا درخت مر گیا ہے

کشتیاں

ساحل تو روایا ہی کرتے ہیں
تم اپنی کشتیاں لے کر نکلو

ہما

ہما دنیا کا قدیم پرندہ ہے
اس کی مادہ نہیں ہوتی

اندھیرا

ہمیشہ دُمر کے ہوتے ہوئے
ہمارے گھروں میں اندھیرا ہے

فزوں

ہماری پراسرار داستانوں کا خطہ
ہمارے تخیل سے فزوں تر لکھا

چینی لڑکی

پینٹ شرٹ جین جیکٹ میں
چینی لڑکی بھی جنت نگاہ ہوتی ہے

گھاس

اس قبر کو فور سے دیکھو
اس پر ابھی گھاس نہیں اگی

خوشبو

کپے مکالوں میں بھی
خوشبو کے جھوٹے نہیں آتے

آواز

زرد گرتے پتوں کی آوازیں
درخت کی جڑیں سن نہیں پاتیں

ڈر

گھوڑوں والی تصویر کے پاس کھڑے ہو کر
وہ ایڑ لگانے سے ڈر گیا تھا

چاپ

دھند سے بھری تنہا سڑکوں پر
یہ چاپ کہیں سے نکل پڑتی ہے

ملاں

آنکھوں نہ بھرنے کا ہرگز مطلب یہ نہیں
اسے مجھ سے پھڑے کا کوئی ملاں نہیں

پیالہ

ہاتھوں کا پیالہ بنا کر، اس نے آنکھیں بند کر لیں
الفاظ کی چاپ مسلسل ساتھ چل رہی تھی

ڈھیر

کھیت میں اوندھے پڑے تھے
بھس اور گندم کے ڈھیر

جرم

مجھے دار پر چڑھاؤ ورنہ جرم ہوگا
یہ اندرونی کیفیت ہے، خدا جانتا ہے

چڑھائی

مسلسل چڑھائی چڑھتے اس نے سوچا
وہ جانتا ہے کہ اتر نہیں سکتا

قانون

سب سے بڑا قانون عشق ہے
عاق کو پابند قانون کون کرے

قطار

ہلکی کہر کی نرم چادر سر کا کر
سرکشیدہ درختوں کی قطار چن دی

دنگ

نانگے کلیوں میں دانش کی باتیں کرتے ہیں
لوگ ان کی فہم و فراست پر دنگ ہیں

رفتہ رفتہ

رفتہ رفتہ وجود گھلتے جاتے ہیں
رفتہ رفتہ مٹی انہیں کھاتی جاتی ہے

۵۹

دیکھو تمہیں دیکھ رہا ہے

کوٹھے کے اوپر بیٹھا، وہ

کرن

شام ہوتے ہی پھوٹی پڑتی تھی

پھاڑی کٹیا سے روشنی کی کرن

کھڑکی

اندھی کرگئی، میری کھڑکی

بارش، بادل اور دھند

مقدمہ

کھیا کے سامنے، پنچائت میں

کوئی مقدمہ تھا ہی نہیں

آقا قذیمہ

آقا قذیمہ سے نکل آئے

منوں کلچر، پٹے پرانے لوگ

ٹرک

قدرت کی ٹرک دیکھی تم نے

بیج کو پودے میں بدل دیتا ہے

لیمپ

وہ نگیدوں میں بجھاتا پھرتا تھا

بھلی صدی کے جلتے لیمپ

چھاؤں

میں نے میلوں کا سفر کیا

ہیل کی چھاؤں کہیں نہیں ملی

رسم

موکل کا قبرستان کہتا ہے

دفن کرنے کی رسم پرانی ہے

پہلا قطرہ

آسمان پر کالے بادل چھائے تھے

میں نے پوچھا کب گرے گا پہلا قطرہ

ناریاں

پانی بھرتی ہیں، نیلی نیلی ناریاں
میرے کنویں کی منڈ پر

لڑکیاں

پہاڑ چمٹی دیکھی میں نے
سردوں پر برتن رکھے لڑکیاں

سڑک

چھوٹی سڑک نکل پڑی تھی
دیہات کے پہلے موڑ سے

مزے

پرغے آتے جاتے ہیں
درخت کے کتنے مزے ہیں

گدگدی

تار پر بیٹھی چڑیا نے
چڑے کو گدگدی کی تھی

موچھیں

بادلوں کے آتے ہی
رات کی موچھیں نکل آئیں

امرو

طوطا میرا مرو دکھا گیا
مجھے اچھا لگا تھا

دھول

گھڑسوار تیز بھاگتا
دھول سے آگے نکل گیا

انگڑائی

میرس پر، تم نے دیکھا
اک لڑکی نے انگڑائی لی تھی

رقص

ریت کے صحرا میں بھی، صبح
چڑیوں کا رقص ہوتا ہے

محبوبہ

رات کی محبوبہ، سرد ہوا

مرے ساتھ چپک کر سو گئی

شاعری

لیپ کی روشنی، شاعری

جھومتی تھی، رقص کرتی تھی

لہریں

سمندر کی خونی لہریں

انسانوں کو پکارتی تھیں

روٹی

میں نے روٹی پکتی دیکھی

لکڑی کے جلتے چولہے پر

دیمک

قصہ تمام ہوا، دیمک کھا گئی

برسوں پرانے حقے، مخطوط

راستے

سورج نے برف سے ڈھکے

راستے کھول دیئے تھے

چوہا

میں نے دیکھا، موٹھوں والا چوہا

بل کے سوراخ پر بیٹھا تھا

گرم چائے

برف کے گھر میں، اٹیکھونے

ہمیں گرم چائے پلائی تھی

راستہ

میں نے پوچھا راستہ کدھر ہے

قطبی تارہ ہنس پڑا تھا

آنکھیں

میں آنکھیں ہاتھ میں لے کر بیٹھا رہا

گلی سے کوئی کتا، گذرا ہی نہیں

آبلہ

چائے دانی، مجھ پرالت دو
مجھے درکار ہے ایک تازہ آبلہ

کھڑکی

ساری دیواریں بھیگ چکیں
کھڑکی ابھی تک سوکھی ہے

بادباں

جسم کا بھی اک بادبان ہوتا ہے
آؤ اس کو کھول کر دیکھتے ہیں

گھاٹیاں

گھاٹیاں نیچے اتر رہی ہیں
لوگ اوپر جا رہے ہیں

پپاس

چھانگل کے ششدرتے پانی نے
ریت کی پپاس بھاری تھی

کارڈور

یونیورسٹی کے کارڈور میں
ہم نے گزاری وہ سیاہ رات

لکیریں

میرے سامنے پڑنے ہاتھوں پر
اٹمی پڑتی ہیں سینکڑوں لکیریں

داسی

بھگوان کو جگاتے دیکھی
میں نے ایک سندرداسی

کبوتر

یہ کبوتر مجھے جکڑاتے جاتے ہیں
کوئی آن کرنا نہیں، آڑا دے

جھمی

بھلے کوئی جھمی ہو کہ چڑیل
ایک جھمی تو مجھے بھی ڈالے

ہاف سیٹ

دلدار لاتا تھا شہر کنارے
تخن پیالیوں کا ہاف سیٹ

بوندیں

ٹین پر گرتی بوندیں
ساز بجاتی، گانا گاتی ہیں

چھال

درختوں پر لکھے ناموں کو
اس کی چھال کھا گئی ہے

منگتی

مندری میڑھیوں پر آنکھ بچائے
سندر منگتی ہاتھ پھیلائے بیٹھی تھی

جل پری

چمیرے کی آنکھ میں
تیرتی ہے ایک جل پری

آہٹ

آدھی رات، قدموں کی آہٹ
ضرور چڑیلیں رہی ہوں گی

اچھی

بوزخوں کو اچھی لگتی ہے
سردیوں سے زیادہ گرمیاں

گرلز ہوشل

گرلز ہوشل کی میزوں پر رکھی ہیں
سگریٹوں کی رنگ برنگ ڈبیاں

بت

چیز رنگ کر اس پر بھی
ملکہ کا بت مسکراتا تھا

پپیل

وہ سایہ دار گھنا پپیل
میری عمر کا نو جوان لگتا ہے

خاموش

چائے سامنے رکھ کر آدھا گھنٹہ
ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے

وہمیہ

وہمیہ سانپ دور ہو جائے
تو حقیقی رسی رہ جاتی ہے

ٹھنڈی سڑک

لاہور کی ٹھنڈی سڑک پر
تاگے چلا کرتے تھے

وہ شام

اوڑھا دیا تھا برف نے
پھاڑ پر، سفید دو شالہ

لیڈر

بچوں کے مزے ہیں
ایک لیڈر مر گیا ہے

نوحہ کنناں

کالے پلیٹ فارم پر نوحہ کنناں ہے
ایک سر برید لیپ پوسٹ

ججتی برتن

گارے سے بنا ججتی برتن
کھٹکتا ہے، شور مچاتا ہے

بستیاں

بستیاں جو خلقت سے معمور تھیں
کیسی خالی، کیسی بیوہ سی پڑی ہیں

صاحب

دیوار پر لٹکی تصویر کا صاحب
دونوں جانب دیکھ رہا ہے

اندھی لکیریں

میں اپنی ہتھیلیوں پر چلتا ہوں
اندھی لکیروں کا مسافر ہوں

بوڑھا

دوستو! میں بوڑھا ہو گیا ہوں

پہلے تم، میرا پاؤں، ہموار جگہ پر رکھ دو

امین

یونورسٹی کے کاریڈور

رازوں کے امین ہوتے ہیں

اداس

رات کو روٹا پڑے شائد

آج دل بہت اداس ہے

موڑ

سردیوں کی شام میں، موڑ پر

سفید کوٹ میں کھڑی اک لڑکی

مسافر

پھنسی پھنسی سی آوازیں، آن بھی تھیں

مسافر تو کہیں پیچھے ہی چھوڑ گیا تھا

لا علاج

سفسار ایک بیماری ہے،

لا علاج، میرے اندر بیٹھ گیا ہے

ایک ہی رات میں

ایک ہی رات میں بوڑھا ہونے والا

ایک شخص، چار پائی پر گر کر چلا گیا

پانی

میں مٹی نہیں، ریت سے بنا ہوں

آج تک اپنا پانی ڈھونڈتا ہوں

کھوپڑی

میری کھوپڑی میں پانی لاؤ

بس کہ یہی کام ہے اب اس کا

خیال

آنکھیں کھول کر سونے والے نے کہا

خیال رکھنا، تمہاری آنکھ نہ لگ جائے

گیند

اس سفید گیند کو دیکھو

کیسے بادلوں میں اڑ رہا ہے

چڑیلین

جنگل کے باہر، اک بورڈ نصب ہے،

ہوشیار! اس جنگل میں چڑیلین ہستی ہیں

سناٹا

سردیوں کے چاند سے

سناٹا باتیں کرتا ہے

تیلیاں

بارش کے پانی سے گیلی ہو کر

ماچس کی تیلیاں، اندر ہی مر گئیں

ایجاد

پانی پر چلنا،

ایک دن کی ایجاد نہیں

ناگ

سارے ناگ مجھے نہیں ڈتے

میں ان کی پوجا کرتا ہوں

بیٹا

میرا بیٹا سمجھتا ہے کہ میں

اس کا چھوٹا بیٹا ہوں

ڈر

میرے دل میں ڈر بھرے ہیں

آج کا ڈر، گزرے کل کا ڈر

اختیار

مالک یہ کیسا ناعب ہے جس کو

اپنے اوپر چھاؤں کرنے کا اختیار نہیں

پرندے

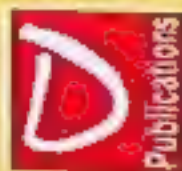
دن بھر کے تھکے ماندے پرندے

نظر آتے ہیں میرے ماں باپ کی طرح



شاہد زبیر کی تخلیقی بو چھاڑ کا کوئی انت
 نہیں مجھے اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ
 اردو ادب میں شاید ہی کسی نے اتنی
 تیزی سے کام کیا ہو، اس نے بیک
 وقت روایت سے استفادہ کیا اور اس
 سے کلی انحراف کرتے ہوئے جدید
 نثری نظم کو اعتبار بخشا ہے اور سب سے
 بڑی بات یہ کہ اس نے شاعری کو لسانی
 منطق کی غلامی سے رہائی دلا کر لفظ اور
 تہمتال کو ایک نئے انداز سے ہم آہنگ
 کیا ہے۔ شاہد زبیر میں بیک وقت
 ایک ہمسکتے ہوئے بچے اور دانا بزرگ کی
 نخستمال پوری قوت سے عمل آ رہی ہوتی
 ہے اور ہمارے لئے ایک جہان کو آباد
 کرتی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ
 سیفہو سے اتنی شدت اور حدت سے
 محبت کرتے ہوئے، ماضی اور حال
 میں مکالمہ ممکن بناتے ہوئے، آنے
 والے زمانوں کو نئے انداز کی بہاروں
 سے ہمکنار کرے۔

خالد سعید



DASTAK PUBLICATIONS
 Gulgasht Colony, Goal Bagh, Multan
 Cell: 0302 7766622
 Email: dastakpublication@yahoo.com

Rs. 300/-